

WALTER KNOLL

HOME

WELCOME
AT HOME.

EDITORIAL



Herzlich willkommen bei Walter Knoll. In unserer Welt des Wohnens. Erleben Sie, wie unsere Produkte Interieurs gestalten und unser Lebensgefühl beeinflussen – im Bewahren und Neuinterpretieren wahrer Werte.

True values – die wahren Werte werden in jeder Kultur verstanden und geschätzt. Gegenseitige Achtung, Vertrauen und Verantwortung leiten unsere Zusammenarbeit – mit Architekten und Designern, mit Kunden und Partnern. Meisterhafte Handwerkskunst, feinste Materialien und eine Ästhetik von bleibender Gültigkeit gestalten unsere Produkte. Exzellenz mit der Aura des Besonderen – seit über 150 Jahren.

Diese Werte interpretieren wir immer wieder neu. Mit frischen Ideen und außergewöhnlichen Entwürfen. Unsere Sofas, Sessel, Stühle und Tische sind Lebensbegleiter. Über Jahre und Jahrzehnte hinweg, für verschiedene Situationen und Stimmungen. Sie erzählen vom Leben der Bewohner. Und zeigen so Charakter im Interieur. Handwerkliche Tradition, ausgesuchte Materialien, nachhaltige Visionen und eine tiefe Kenntnis davon, wie Menschen leben wollen – so sind unsere Möbel. Zusammen mit international renommierten Designern und Architekten entstehen Einrichtungen, die überall auf der Welt Freunde finden. Über 140 Designpreise stehen für die Anerkennung unserer Produkte. Sie sind authentisch, sympathisch und zeitlos modern. Die Hauptsache ist jedoch, dass Sie sich auf unseren Möbeln wohlfühlen.

Lassen Sie sich inspirieren. Unsere Broschüre »Home« nimmt Sie mit auf eine Reise zu vertrauten Klassikern und neuen Lieblingsstücken, die alle ihre eigene Geschichte erzählen. Wir laden ein zum Entdecken und Erleben – und zu einem Besuch in Herrenberg.

Markus Benz



Markus Benz, CEO

Welcome to the world of living at Walter Knoll. Find out how our products shape interiors and influence lifestyle – by preserving and reinterpreting true values.

These true values are understood and appreciated in every culture. Mutual respect, confidence and responsibility govern our collaboration – with architects and designers, with customers and partners. Masterly craftsmanship, finest materials and lasting design shape our products. Excellence with an aura of the special – for more than 150 years.

We are constantly reinterpreting these values. With fresh ideas and exceptional design. Our sofas, armchairs, tables and chairs are companions for life. Over years and decades, for different moods and situations. They tell the story of the residents' lives. And show their character in the process. A tradition of craftsmanship, select materials, sustainable visions and an inherent understanding of how people want to live – that is what our furniture is all about. Together with internationally renowned designers and architects, we create furnishings that will find friends all over the world. Over 140 design awards show just how much our products are appreciated. They are authentic, appealing and timeless modern. But the most important thing is that you feel good with our furniture.

Be inspired. Our »Home« brochure will take you on a journey to both familiar classics and new favourites that all tell their own story. We invite you to embark on a journey of discovery – and to visit us in Herrenberg.

CONTENTS

SOFAS, ARMCHAIRS & OCCASIONAL TABLES 6 – 145

369 126 – 127
375 30 – 37
Andoo Lounge 102 – 103
Atelier Chair 142 – 145
Bao 112 – 115
Bellows Collection 120 – 121
Berlin Chair 98 – 99
Burgaz Chair 80 – 83 + 88 – 89
Cuoio Lounge 118 – 119
Fabricius 138 – 141
Fishnet Chair 80 – 83 + 86 – 87
Foster 500 122 – 123
Foster 502 124 – 125
Foster 520 104 – 107
Grand Suite 38 – 41
Hausmann 310 130 – 133
Healey Lounge 60 – 63
Healey Soft 56 – 59
Isanka 74 – 75
Isanka Chair 72 – 73
Jaan Living 16 – 23
Jaan Server 24 – 25
Jason 136 – 137
Joco 46 – 49
Joco Stone 50 – 51
Kyo Lounge 100 – 101
Living Landscape 750 68 – 71
Living Platform 64 – 67
Mason 116 – 117
MYchair 110 – 111
Oki 42 – 45 + 48 – 49
Oki Table 52 – 55
Oota Table 108 – 109
Prime Time 26 – 29
Rumi 80 – 85
Tama 94 – 97
Tama Living 8 – 15
Vladi 134 – 135
Vostra 128 – 129
Votteler Chair 76 – 79
Yuuto 90 – 93

TABLES & CHAIRS 146 – 195

375 174 – 175
Andoo 184 – 185
Andoo Table 166 – 167
Cuoio 188 – 189
Deen 176 – 177
FK 162 – 165
Foster 525 194 – 195
Gio 168 – 169
Jason Lite 186 – 187
Kyo 178 – 179
Liz 152 – 155
Liz Wood 156 – 157
Lox 182 – 183
Saddle Chair 158 – 161
Seito 148 – 151
Tadeo 170 – 173
Tobu 180 – 181
Together 192 – 193
Turtle 190 – 191

UPHOLSTERED BEDS 196 – 213

Jaan 200 – 205
Yuuto 206 – 211
Sleeping system 212 – 213

INFORMATION & DETAILS 214 – 272

369 216
375 217
Ameo 216 + 217
Andoo 218
Andoo Lounge 218
Andoo Table 219
Atelier Chair 219
Bao 219
Bellows Collection 220
Berlin Chair 220
Bob 220
Burgaz Chair 221
Circle 221
Cuoio 222
Cuoio Lounge 222
Deen 222
Drift 223
Eclipse 223
Fabricius 223 – 224
Fishnet Chair 224
FK 225
FK Lounge 224
FK 86 Lounge 224
Foster 500 226
Foster 501 226
Foster 502 226
Foster 503 227
Foster 510 227
Foster 520 228
Foster 525 228
Foster Tables 228
George 229
Gio 229
Grand Suite 230 + 231
Hausmann 310 232
Healey Lounge 232
Healey Soft 232
Isanka 233
Isanka Chair 233
Jaan 234
Jaan Living 236 – 238
Jaan Server 235
Jason 390 235
Jason 239
Jason Lite 240
Joco 241
Joco Stone 241
Joel 241
Joey 242
Kyo 242
Kyo Lounge 242
Living Landscape 730 243
Living Landscape 750 244 + 245
Living Platform 245
Liz 246
Liz Wood 246
Lox 247 + 248
Lox Table 247
Mason 248
MYchair 248
Oki 249
Oki Table 249
Oota Table 248
Oscar 249
Prime Time 250 + 251
Rumi 251
Saddle Chair 251
Seating Stones 252
Seito 252
Sen 253
Stay Server 252
Tadeo 253
Tama 260
Tama Living 254 – 259
Tobu 260
Together 261
T-Ray 261
Turtle 262
Vladi 262
Vostra 263
Votteler Chair 263
X-Table 263
Yuuto 264 – 265
Jaan bed 266
Yuuto bed 267
Sleeping system 268 – 269
Design Awards 270 – 271
Imprint 272

SOFAS,
SESSEL &
BEISTELL-
TISCHE

SOFAS
ARMCHAIRS &
OCCASIONAL
TABLES

TAMA
LIVING.
DESIGN:
EOOS.





The feeling of coming home.

On the sofa, in the evening after a long day. Over a glass of good wine or making conversation with friends. Tama Living represents the ideal setting for this pleasantly soothing moment. Its lavish, elegant cushions set the rhythm for the sofa to unravel like a piece of classical music. With side tables and trays crafted from exquisite materials, the couch embodies the spirit of refined contemporary living.

Das Gefühl des Ankommens.

Zuhause auf dem Sofa, am Abend nach einem langen Tag. Bei einem guten Glas Wein oder zum Gespräch mit Freunden. Wertvoll, in jeglicher Hinsicht. Tama Living gestaltet diesen besonderen Moment. Großzügig breiten sich die weichen, eleganten Kissen aus. Das Sofa entfaltet seinen Rhythmus – wie ein klassisches Musikstück. Mit Side Tables und Trays aus feinsten Materialien. Eine Komposition für das kultivierte Wohnen.







Ablage und Armlehne in einem. Der Side Table nimmt die Geometrie des Sofas auf und verlängert die Polsterfläche. Zum Arrangieren von Büchern und Zeitschriften und als Armlehne zu verwenden, wenn ein Kissen darauf platziert wird.

Storage and armrest in one. The side table carries the geometry of the sofa while extending the upholstered surface. Ideal to lay books and magazines on it or to use as an armrest when a cushion is placed on top.



Im Zusammenspiel der Materialien aus charaktervollem Sattelleder und natürlichem Massivholz entfaltet der Tray seine feinsinnige Eleganz.

The tray reveals its subtle elegance in the interaction between the materials: more in detail, distinctive saddle leather and all-natural solid wood.

JAAN
LIVING.
DESIGN:
EOOS.





Kosmopolitische Eleganz für modernen Lifestyle.

Dieses Sofa überrascht mit einer Weichheit, in die man ewig lange sinken möchte. Scheinbar schwebend breiten sich die großzügigen Lederflächen über dem filigranen Gestell aus. Ausgewogene Harmonie von Leichtigkeit und Schwere.

Cosmopolitan elegance for modern lifestyle.

This sofa is a dream come true thanks to its softness that you could literally sink into forever and ever. The spacious leather surfaces seem to float as they spread over the understated framework. Balanced harmony of lightness and weight.



Für zusätzliche Bequemlichkeit während kurzer Tag-Träume und langer Lese-Abende sorgen Ablageboards aus Glas oder Sattelleder.

Boards in glass or alternatively in saddle leather are ultra-convenient for short spells of daydreaming or extensive reading sessions.







Lässigkeit de luxe.

Die Sesselrécamiere funktioniert per se. Mit Ablageboard und Beistelltisch entsteht eine Insel der Inspiration und Muße.

Nonchalance de luxe.

The armchair récamière works in its own right. Add a sideboard and occasional table and you automatically have an island of inspiration and relaxation.

JAAN SERVER. DESIGN: EOOS.

Kleine Dinge von Bedeutung. Sie sind elegant, handlich und vielseitig einsetzbar. Ob auf dem Ablageboard, vor oder neben dem Sofa – diese Server leisten jedem Interieur willkommene Gesellschaft. Mit eckiger oder mit runder Tischplatte, aus Stahl oder edlem Naturstein.

Small, significant things. They are elegant, handy and multi-purpose. Whether on the board, in front of or next to the sofa – these servers are welcome in any interior. With a rectangular or with a round top, made of steel or natural stone.



PRIME TIME. DESIGN: EOOS.

Klassischer Komfort, inszeniert mit Leichtigkeit. Die opulenten Polster scheinen im Raum zu schweben. Feine Einzüge im Polster leiten den Blick ins Detail. Understatement mit bleibendem Wert.

Classic comfort created effortlessly. The opulent upholstery seems to float in the room. Fine studs in the upholstery focus your attention to the detail. Understatement with lasting value.





Die Funktion der Ecke mit Récamière ist ebenso einfach wie praktisch: Mit zwei Handgriffen lässt sich die Récamière einschwenken. Die Verwandlung zur Entspannungsinsel ist perfekt.

The mechanism of the corner with a récamière is as simple as it is practical: you need just two easy steps to swivel in the récamière. The result: a perfect transformation into an island of relaxation.

375. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.

Die neue Eleganz. Vermutlich hatten die Gestalter den Aperitif oder die Konversation im Salon vor Augen, als sie 1957 diesen kleinen Sessel entwarfen. So ausgesprochen leichtfüßig und charmant kommt der Lady's Chair 375 daher. Hier lümmelt man nicht, hier nimmt man Platz. Und auch der etwas größere runde Halbsessel 376 erinnert an die vertrauten gesellschaftlichen Rituale. Ein wahrer Gentleman's Chair, besonders anschmiegsam und komfortabel.

The new elegance. The designers had presumably imagined a shared aperitif or a conversation in the salon when they came up with this small armchair in 1957. The Lady's Chair 375 has a light-footed and charming air. It's not a chair for lolling around, but taking a seat. And the slightly larger easy chair 376 is also reminiscent of familiar social rituals. A genuine Gentleman's Chair, particularly supple and comfortable.





»New Look«: Im Zeichen weiblicher Eleganz stand die Mode der Fünfzigerjahre. Symbol für den Aufschwung der Zeit.

»New look«: fashion in the fifties was all about female elegance. A symbol of the increase in prosperity of the time.

1957

Aufbruch in eine neue Zeit: Die Fünfzigerjahre in Deutschland waren geprägt von Lebensfreude und Aufschwung. Die Wirtschaft nahm wieder an Schwung auf, die Zeit des Wirtschaftswunders hatte begonnen. Ein neuer Wohlstand und eine fortschrittliche Lebensweise bestimmten den Alltag. Der Easy Chair 375 von Walter Knoll spiegelt diesen Zeitgeist wider. Ein feiner Sitz, leicht und komfortabel. Für den neuen Rückzug ins Private.

The dawn of a new age: the 1950s in Germany were characterised by joie de vivre and an increase in prosperity. The economy was beginning to gather momentum; the age of the economic miracle had begun. A new affluence and a progressive way of life were determining the everyday routine. The easy chair 375 by Walter Knoll reflects the spirit of the times. A fine seat, lightweight and comfortable. For the new retreat into private life.



Lady's Chair – der Sessel 375, entworfen im Jahr 1957.

Lady's Chair – the armchair 375, designed in 1957.



Die neue Wohnlichkeit: der »runde Halbsessel« 375 im Walter Knoll Katalog der Fünfzigerjahre.

The new cosiness: the easy chair 375 in the Walter Knoll catalogue in the 1950s.



Im Zusammenspiel der Materialien.

Bei den Beistelltischen zeigt sich die Eleganz des Programms 375 besonders deutlich. Wertiger Marmor oder Onyxmarmor gestaltet die Tischplatten, die Füße sind aus Massivholz. Unverzichtbar für die neue Salonkultur wie für die Bequemlichkeit zuhause.

Interaction of the materials.

The occasional tables perfectly show off the elegance of the 375 range. High-grade marble or onyx marble feature on the table tops, the legs are made of solid wood. A must for the new salon culture as well as for comfort at home.



GRAND
SUITE.
DESIGN:
EOOS.



The true luxury of living.

Grand Suite ist das Statement für das besondere Private. Gestaltet mit den wahren Werten der Kultur des Wohnens. Präzise Linien, ehrliches Handwerk, feine Materialien. Persönlich und repräsentativ – die Ästhetik des Besonderen.

The true luxury of living.

Grand Suite makes a statement about what is preciously private. Designed with the true values of the culture of living. Precise lines, honest craftsmanship, fine materials. Personal and prestigious – with the aesthetics of something special.





OKI. DESIGN: EOOS.

Die Glanzlichter: Leichtigkeit, Gleichgewicht und Geometrie – diese Grundgedanken minimalistischen Designs sind hier vortrefflich umgesetzt. Das filigrane Drahtgestell trägt die Tischplatte. In aufwendiger und liebevoller Handarbeit ist die Variante aus gebürstetem Messing gestaltet. Mit seinem einzigartigen Patina-Effekt berührt der Server unsere Sinne. Edel, angenehm samtig und zugleich sinnlich warm. Kein Tisch gleicht dem anderen.

The highlights: lightness, balance and geometry – Oki is an exceptional implementation of the basic tenets of minimalist design. The dainty wire framework bears the weight of the table top. The brass version has been hand-finished, an intricate labor of love giving the metal a unique, stunning patina effect. Oki is elegant, pleasantly smooth and at the same time sensuously warm. Each table is unlike any other.







JOCO. DESIGN: EOOS.

Precious little things. Sieht er nicht aus wie ein brillantes Schmuckstück, der Joco Server von EOOS? Der Gesetzmäßigkeit der Geometrie folgen die ausgelaserten Quadrate auf der runden Tischplatte. Muster und Lichtspiele entstehen – ähnlich einem geschliffenen Juwel. Die Oberfläche aus handveredeltem Messing zitiert die hohe Handwerkskunst und eine maximale Hingabe zu den Details.

Precious little things. Doesn't the Joco server by EOOS look like a small shiny jewel? The laser-cut shapes on the round table top are inspired by geometric figures resulting in one of a kind patterns and light play – just like a cut gemstone. This surface made of hand-finished brass reiterates the outstanding craftsmanship and absolute devotion to detail.



JOCO
& OKI.
DESIGN:
EOOS.

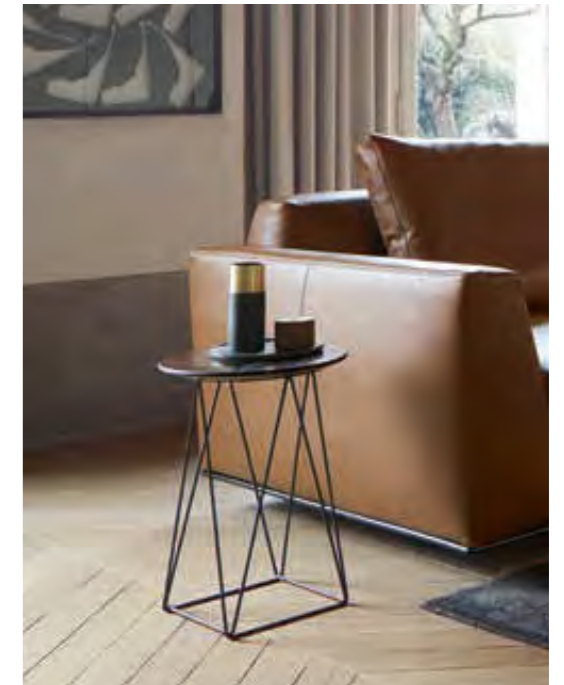




JOCO STONE. DESIGN: EOOS.

Die pure Aura des Materials. Joco Stone sorgt für vermeintlich paradoxe Sinneseindrücke. Elegant scheint die Tischplatte aus Marmor oder Onyxmarmor im Raum zu schweben. Das feine Linienspiel des filigranen Gestells und die Wertigkeit des natürlichen Materials verbinden sich. Kostbar und fein – der Naturstein gestaltet moderne Grandezza.

Joco Stone embodies the pure aura of the material yet conveys paradoxical visual illusions. The marble or onyx marble table top seems to weightlessly float in space. The lean, delicate framework and the high quality, natural limestone work their magic together. Precious and exquisite – the natural stone exudes modern grandeur.



OKI TABLE. DESIGN: EOOS.

Die Botschaft des Unvergänglichen. Wie kaum ein anderes Material steht Marmor für Kraft und Beständigkeit. Der Oki Table holt diese von Urgewalten geformte Schönheit ins Haus. Große Platten aus Naturstein schweben scheinbar schwerelos über dem filigranen Gestell. Längs und quer durchzieht die organische Zeichnung die Tischplatte. Wie Äste, fließend und effektiv. Ein abstraktes Gemälde aus weißen Adern, eine stille Skulptur – zurückhaltend, elegant und kraftvoll zugleich. Eine echte Kostbarkeit: die Variante aus kristallinem, weißem Onyxmarmor. Jeder Tisch ein Unikat. Zudem ein wahres Centerpiece, das nur darauf zu warten scheint, seinen Wert im Gebrauch zu zeigen.

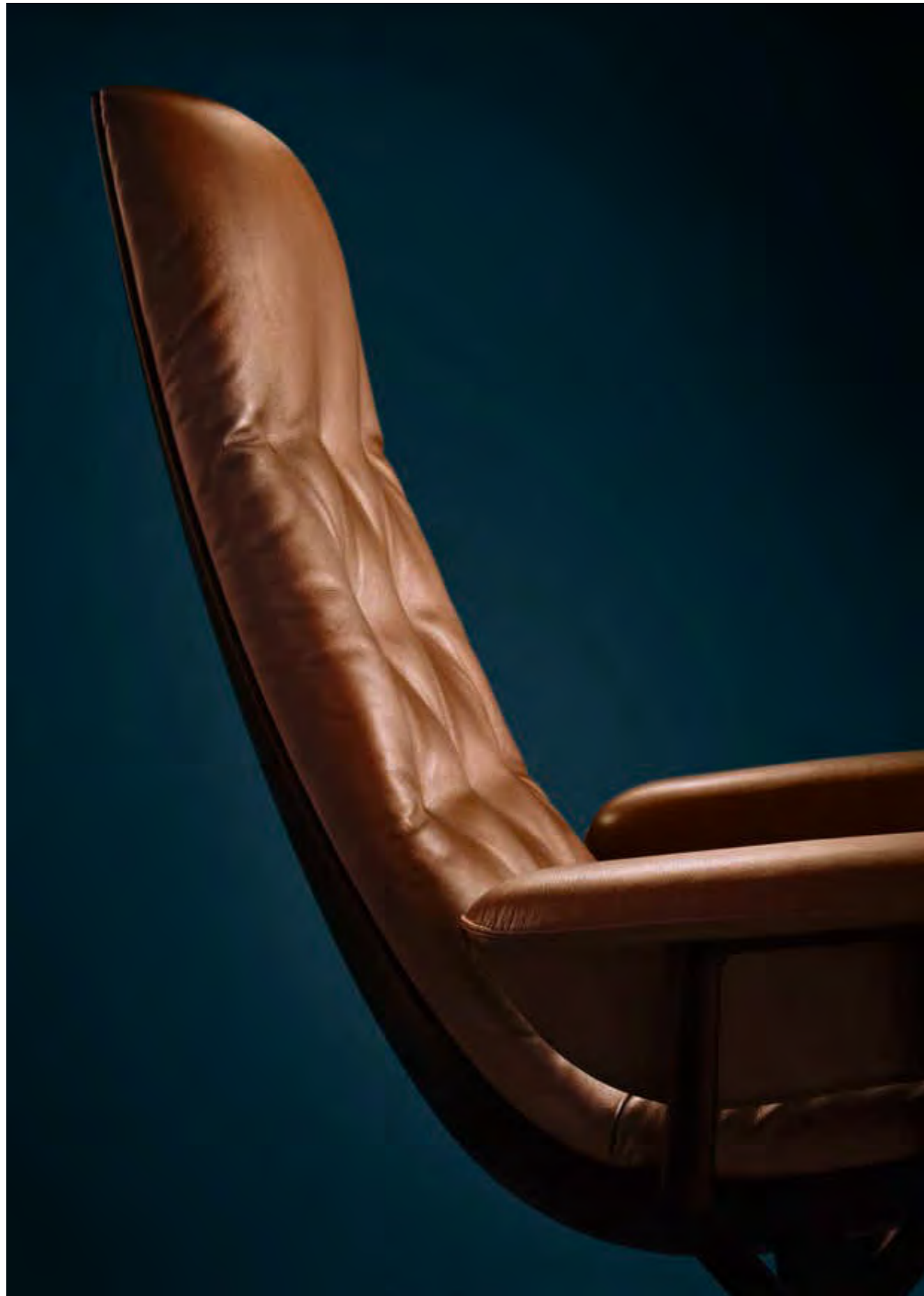
As a metaphor of eternity, marble stands for strength and solidity with no equals among other materials. Oki Table brings the beauty created by elemental forces into the home. Large slabs of natural stone seem to float over the delicate framework. The organic markings crisscross the table top like sinuous, imposing branches. Almost an abstract painting of white strands, a still sculpture – discreet, elegant and powerful at the same time. An invaluable object: the variant made of crystalline, white onyx marble. Every table is unique, an exclusive centerpiece just about to show off its value in daily use.





HEALEY
SOFT.
DESIGN:
PEARSON
LLOYD.





Ungezwungene Eleganz und einladende Bequemlichkeit.

Healey Soft verbindet die besten Eigenschaften eines modernen Lounge Chairs. Lässig-leger ist die Innenschale gepolstert. Feine Einzüge zeugen vom Fingerspitzengefühl von Meistern ihres Metiers. Die Armlehne ist angenehm und weich.

Casual elegance and inviting comfort.

Healey Soft boasts the best characteristics of a modern lounge chair. The upholstery of the inner shell is subtly understated with neat drawn-in sections showing great precision and masterly craft. The armrest is plush and soft.



Zeichen meisterhaften Handwerks – die feinen Einzüge im Polster. Sie leiten den Blick ins Detail.

Masterly craftsmanship and attention to details – the lightly drawn-in sections in the upholstery grab one's attention.

HEALEY
LOUNGE.
DESIGN:
PEARSON
LLOYD.





Charakterstück.

Healey Lounge ist ein moderner Lounge Chair, der die Riten unseres medialen Alltags unterstützt. Die äußere Schale trägt das weiche Polster – betont durch die markante Absteppung der Pfeifenheftung. Eine Hommage an die Sitze legendärer Classic Cars.

Tool for modern life: die breite, gepolsterte Armlehne. Leicht verschiebbar für Bequemlichkeit und als Ablage für Tablet oder Smartphone.

Mood piece.

Healey Lounge is a modern lounge chair that supports the rituals of our technology driven lifestyle. The outer shell carries the soft upholstery – underlined by the distinctive piped quilting. A genuine tribute to the seats of legendary classic cars.

A tool for modern life: the broad upholstered armrest. Easily adjustable for comfort and as a surface for a tablet or smartphone.

LIVING
PLATFORM.
DESIGN:
EOOS.





Less is more.

Diese Grundwahrheit guten Designs erfährt hier eine zusätzliche Bestätigung. Denn Living Platform ist viel mehr als ein minimalistisch-zeitloses Sofa: Einfach die Rückenkissen beiseite nehmen, die Sitzfläche nach vorne ziehen, die Armlehnen umklappen und schon wird aus dem Sitz- ein Liegemöbel.

Less is more.

This basic design precept is given additional confirmation here. Because Living Platform is much more than a minimalistically timeless sofa: just take off the back cushions, pull the seating area out to the front, fold up the armrests and this seat becomes an oasis to lounge on.



LIVING
LANDSCAPE 750.
DESIGN: EOOS.





Living Landscape – Leben und Wohnen in der 360° Perspektive.

Auf den ersten Blick wirkt das Sofa ruhend. Sinnfällig einfach kann es seine Richtung ändern. Leicht lässt sich eine Ecke drehen. Wieder ruhend. Für den Besitzer öffnen sich neue Blickwinkel. Zur Gesellschaft und zum TV, zur Aussicht und zum Kamin. Variable Sichtweisen für fließende Kommunikation. Großzügiges Sitzen mit hohem Komfort. Living Landscape gestaltet den Raum.

Living Landscape – living and enjoying with a 360° perspective.

At first glance, the sofa looks calm. It can change its direction incredibly easily. It's simple to turn a corner element. Calm once more. The owner enjoys a world of new perspectives: the guests and the TV set, the view and the open fire. Varying perspectives for flowing communication. Spacious seating in premium comfort. Living Landscape shapes rooms.



ISANKA CHAIR. DESIGN: EOOS.

Eigenwilliger Charakter. Mit einladender Geste wendet sich der Isanka Chair seinem Besitzer zu. Der Sessel steht für die Werte der Isanka Familie, die Kenner weltweit schätzen: eine Hommage an die Handwerkskunst und an das Material. Markantes Sattelleder und feine Stoffe treffen sich in so klaren wie fließenden Linien. Perfekt gearbeitet, kraftvoll gepolstert. Opulenter Komfort in einer neuen Dimension.

Distinctive character. Isanka Chair is an invitation you cannot decline. The armchair stands for the values of the Isanka family appreciated by connoisseurs all over the world: a tribute to craftsmanship and material. Striking leather and fine fabrics meet in clean, flowing lines. Perfectly finished with powerful upholstery. Opulent comfort in a new dimension.



ISANKA. DESIGN: EOOS.

Fröhliche Fülle. Oft sind es gerade die kleinen Dinge, die große Freude bereiten. Denn sie öffnen den Blick für die wahre Qualität, die handwerklichen Details. So wie diese Raumobjekte – Polstersitz, Beistelltisch und Korb. Feines Sattelleider und elegante Stoffe – die natürlichen Materialien geben diesen Luxury Pieces ihren besonderen Charakter.

Cheery plenty. It is often the small things in life that give us so much pleasure. Because they make us aware of true quality, sensitise us to the elaborate nature of craftsmanship. Which is exactly what these objects do – upholstered seat, occasional table and basket. Fine saddle leather and elegant fabrics – the natural materials give these luxury pieces their special character.



**VOTTELER
CHAIR.**
DESIGN:
ARNO
VOTTELER.





Arno Votteler is one of Germany's most influential interior designers. His persistent perfection of shape and his pronounced sense for the feasible characterise his work. Votteler graduated from the Academy of Fine Art in Stuttgart in 1955 under Bauhaus advocate Herbert Hirche and interior designer Herta-Maria Witzemann. This is where he was later to be a professor and founded the internationally famous »Weissenhof Institute«, the State Academy of Art and Design. Votteler opened his own designstudio in the 1960s. He then held positions as visiting professor in Brazil, the US, India and China. Arno Votteler was working as a designer at Walter Knoll in the 1950s.

Arno Votteler zählt zu den bedeutenden deutschen Designern und Innenarchitekten. Das beharrliche Feilen an der Formgebung und sein ausgeprägter Sinn für das Machbare zeichnen ihn aus. Unter Bauhaus-Schüler Herbert Hirche und Innenarchitektin Herta-Maria Witzemann macht Votteler 1955 seinen Abschluss an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Hier wirkt er später als Professor und gründet das als »Weissenhof-Institut« international bekannte Institut für Innenarchitektur und Möbeldesign. Sein eigenes Designbüro eröffnet Votteler Ende der 1960er Jahre. Gastprofessuren in Brasilien, den USA, Indien und China folgen. Für Walter Knoll arbeitete Arno Votteler in den Fünfzigerjahren als angestellter Designer.



»Sitzmöbel für die Wohnung von heute«: der Lese- und Ruhesessel 368 aus dem Jahr 1956 im damaligen Walter Knoll Katalog.

»Seating for the apartment of today«: the reading and relaxing armchair 368 from 1956 in the Walter Knoll catalogue of the time.

1956

Die Wiederentdeckung. Der Connoisseur erkennt seinen Charme auf den ersten Blick: der Lese- und Ruhesessel 368 ist ein stiller Klassiker der Mid-Century Moderne. 1956 von Arno Votteler für Walter Knoll entworfen, erzählt der Sessel von den Inspirationen, die der Zeitgeist hervorbringt: skandinavische Sachlichkeit und Strenge im besten Sinn. Die betont abgewinkelten Volumina des Polsters ruhen auf dem filigranen Stahlrohrgestell. Formschönes Detail: die Armlehnen aus Massivholz, elegant gebogen für die Bequemlichkeit. Mit hoher oder mit niedriger Rückenlehne – die Essenz von Leichtigkeit für eine zeitlos gültige Ästhetik.

The rediscovery. A connoisseur sees its charm at a glance: the reading and relaxing armchair 368 is a quiet classic of mid-century modernity. Designed in 1956 by Arno Votteler for Walter Knoll, the armchair tells of the inspirations of the time: Scandinavian objectivity and austerity in the best possible sense. The deliberately angular volume of the upholstery rests on a delicate tubular steel framework. Attractive detail: the armrests made of solid wood, elegantly shaped for comfort. With a high or a low backrest – the essence of lightness for a timeless appearance.



SADI & NEPTUN OZIS COLLECTION.

Walter Knoll meets modern Turkish design history

Aus Kunst wird Design: Ein Stuhl aus grobmaschigem Fischernetz. Dann ein Stuhl aus geflochtenen Schnüren. Hier ein Sessel wie ein tanzender Derwisch. Mit lebendiger Neugier, besonderer Kreativität und künstlerischem Impetus entwickelte Sadi Ozis in den Fünfzigerjahren die ersten modernen Möbel in der Türkei. Skulptural und modern. Organisch und funktional. Elegant und raffiniert. Inspiriert von seiner Kunst und ganz im Zeichen von Zeitgeist und Moderne. Aus wenigen, ungewöhnlichen Materialien wie Draht, Blech oder eben Fischernetz. Heute, über 50 Jahre später, sind die Produkte so aktuell wie damals: zeitlose Ikonen des Designs. Walter Knoll legt die Polstervarianten dieser Entwürfe – damals von Sadi Ozis gemeinsam mit seinem Sohn, Neptun Ozis, weiterentwickelt – wieder auf. Im Gestalten gemeinsamer Werte und mit den Erfahrungen exzellenten Polsterhandwerks.

Art becomes design: a chair made of wide-meshed fishnet. Then a chair made of thin woven rope. Here an armchair reminiscent of a dancing dervish. With vital curiosity, special creativity and artistic impetus, Sadi Ozis designed the first modern furniture in Turkey in the 1950s. Sculptural and modern. Organic and functional. Elegant and sophisticated. Inspired by his art, reflecting the spirit of the times and the sense of modernity. Out of very little and unusual material, such as wire, tin and, as mentioned above, fishnet. Today, more than 50 years later, the products are as modern as they were then: timeless icons of design. Walter Knoll is issuing the upholstered versions of these designs – further developed at the time by Sadi Ozis together with his son, Neptun Ozis – shaping common values and with the experience of excellent upholstery craftsmanship.

1953

Burgaz Chair.
Design: Sadi & Neptun Ozis.



1959

Fishnet Chair.
Design: Sadi & Neptun Ozis.



1961

Rumi. Design: Sadi Ozis.







RUMI. DESIGN: SADI OZIS.

Ein Sessel wie ein tanzender Derwisch. Es sind die Rundungen und die fließenden Linien, die Rumi seinen Namen gaben. Lächelnd und leicht wie die schwingenden Gewänder der orientalischen Tänzer breiten sich die Flächen des Side Chair aus. Scheinbar schwebend über dem filigranen Gestell aus Stahlrohr. Die Verbindung von Tradition und Moderne – heute so begehrt wie zum Debüt von Rumi im Jahr 1961.

An armchair reminiscent of a dancing dervish. Rumi was given its name because of its curves and flowing lines. The expanses of the side chair spread out, smiling and lightweight like the floating garments of the oriental dancers. Apparently floating over the delicate framework made of tubular steel. The link between tradition and modernity – as sought-after today as it was when Rumi made its début in 1961.



FISHNET CHAIR. DESIGN: SADI & NEPTUN OZIS.

Archetypische Avantgarde. Damals war er seiner Zeit voraus. Heute zeigt sich sein zeitloser Charakter. Der Fishnet Chair ist klassische Designgeschichte. Mit künstlerischem Impetus webte Sadi Ozis 1959 Fischernetz zwischen das gebogene Stahlrohrgestell – aus Mangel an Materialien in der Türkei der Nachkriegszeit. Und auch in der Neuauflage mit gepolstertem Sitz und Rücken – später von Sadi Ozis mit seinem Sohn, Neptun Ozis, weiterentwickelt – hat der Side Chair nichts von seinem ikonischen Charme verloren. Eine Skulptur im Design, authentisch und von großer Innovationskraft.

Archetypal avant-garde. Back then it was ahead of its time. Today, its timeless character is so evident. The Fishnet Chair is classic design history. With artistic impetus, Sadi Ozis wove fishnet between the bent tubular steel framework back in 1959 – due to the lack of materials in Turkey after the Second World War. And in this reissue, featuring an upholstered seat and back – further developed later by Sadi Ozis together with his son, Neptun Ozis – the side chair has lost nothing of its iconic charm. A sculpture in design, authentic and of great innovative power.





BURGAZ CHAIR. DESIGN: SADI & NEPTUN OZIS.

Bisweilen liegen in den Archiven große Schätze verborgen. Der Burgaz Chair von Sadi & Neptun Ozis ist ein solcher Schatz. Im Spiel von Linie und Fläche, leichtem Stahlrohr und komfortablem Sitz. Im Original von 1953 aus Kabelschnüren sorgt heute die Polsterung für die Bequemlichkeit. Konsequenterweise modern, elegant, großzügig. Ein Entwurf von bleibender Aktualität.

Sometimes archives conceal great treasures. The Burgaz Chair by Sadi & Neptun Ozis is such a treasure. With its interaction of line and space, lightweight tubular steel and comfortable seat. In 1953, the original featured cable; today upholstery ensures the necessary comfort. Resolutely modern, elegant, spacious. A design of lasting topicality.



YUUTO. DESIGN: EOOS.

Ein Sofa wie ein Statement. Ob als Einzelsofa, Récamière oder Ecke. Im Spiel der Volumina mit tiefen Sitzflächen und opulenten Polstern entsteht eine großzügige Sofalandschaft. Dazu die praktischen Armlehnen und Ablageflächen aus griffigem Sattelleder. Für das persönliche Stil-Refugium.

A sofa that makes a statement. Whether as a single sofa, récamière or corner configuration. A spacious sofa landscape is created by the interaction of volumes with deep seat elements and opulent upholstery. With practical armrests and boards in sturdy saddle leather. For that personal style refuge.



Eine Landschaft aus Kissen.

Auf den ersten Blick. Doch Yuuto ist mehr. Auf der Suche nach der besonderen Bequemlichkeit haben die Designer die coussins indépendants entwickelt: Rahmen, gespannte Gurte, darauf das weiche Polster. Jedes Sitzkissen für sich ist wie ein Sofa. Comfort par excellence.

A landscape of cushions.

At first glance. But Yuuto is so much more. In their search for that special comfort, the designers developed »coussins indépendants«: framework, stretched straps, with the soft upholstery on top. Every seat cushion is effectively a sofa in itself. Comfort par excellence.



TAMA. DESIGN: EOOS.

Sublime Skulptur. Er wirkt elegant, unaufdringlich raffiniert, beeindruckt durch fließende Linien und scheint vor allem eins zu sein – ganz zufällig perfekt: der Tama Table. In der Balance von Leichtigkeit und Schwere, Einfachheit und Komplexität, Dynamik und Ruhe. Horizontale und vertikale Flächen spielen miteinander. Feinster Marmor oder schöner, seltener Onyxmarmor für die Tischplatten definieren den Raum.

Sublime sculpture. It looks elegant, discreetly sophisticated, is impressive with its flowing lines and above all seems to have one pervading characteristic – it just happens to be perfect: the Tama Table. In its balance of lightness and weight, simplicity and complexity, dynamism and calm. Horizontal and vertical expanses intermingle. Exquisite marble or beautiful, rare onyx marble for the table tops define the room.





Wie eine Etagere im Raum: Im Spiel seiner Flächen und seiner Materialien entfaltet der Tama Table seinen skulpturalen Charakter.

Tiers within a room: the Tama Table reveals its sculptural character in the interplay of its surfaces and materials.



BERLIN CHAIR. DESIGN: MEINHARD VON GERKAN.

Klar, logisch, authentisch: der Berlin Chair – ein Meisterstück moderner Gestaltung. Inspiriert vom Funktionalismus und der Konsequenz skandinavischen Designs steht der Sessel bis heute für eine zeitlos gültige Ästhetik. 1975 von Meinhard von Gerkan für die VIP-Lounge des Flughafens Berlin-Tegel entworfen, legt Walter Knoll diese Ikone der Designgeschichte neu auf.

Clear, logical, authentic: the Berlin Chair – a masterpiece of modern design. Inspired by functionalism and the resoluteness of Scandinavian design, the armchair is still a prime example of timeless aesthetics today. Designed in 1975 by Meinhard von Gerkan for the VIP lounge of Berlin's Tegel Airport, Walter Knoll has reissued this icon of design history.





KYO LOUNGE. DESIGN: PEARSON LLOYD.

Ein augenscheinlich weiches Polster wie eine liebenswerte Einladung. Behagliches Sitzen in einer perfekt gestalteten Schale. Umhüllt und geschützt. Kyo Lounge verwöhnt unseren sensiblen Sinn. Edles Leder – leger gepolstert, feine Nahtbilder und ein Fußkreuz mit weichen Rundungen zeugen von meisterhafter Qualität. Platznehmen, zurücklehnen, entspannen.

Obviously soft padding like a warm invitation. Sumptuous sitting in a perfectly shaped shell. Safe and protected. Kyo Lounge appeals to our sensitive side. High-grade leather – casually upholstered, fine seam patterns and a base with soft curves are the hallmarks of quality second to none. Take a seat, lean back, relax.



ANDOO LOUNGE. DESIGN: EOOS.

Der Andoo Lounge Chair wirkt vertraut, sympathisch und auf leise Weise außergewöhnlich. Einladende Polster, weiches Leder mit eingenähtem Keder und Holz, das wirkt, als wäre es gegossen, ergänzen einander zu einem feinen Fauteuil. Die Einfachheit als höchst komplexe Kunst.

The Andoo Lounge Chair looks familiar, likeable and exceptional in a quiet way. Inviting upholstery, soft leather with integrated piping and wood that looks as if it was moulded complement each other to create a fine armchair. Simplicity as a highly complex art.



FOSTER
520.
DESIGN:
FOSTER +
PARTNERS.





Ein neuer Klassiker der Salonkultur.

Der Sessel Foster 520 interpretiert die Tradition der Clubsessel neu. Sattelleder mit seiner markanten Zeichnung im Rücken, natürliche Stoffe im Sitz. Die aufwendig gearbeitete Ziernaht betont die schwungvollen Linien. Kraftvolle Eleganz mit einem wohldosierten Schuss Laissez-faire – unverzichtbar für lange Abende charmanter Gastlichkeit.

A new classic of salon culture.

The Foster 520 armchair reinterprets the tradition of the club armchair. Saddle leather with its striking grain for the back, natural fabrics for the seat. The elaborately finished decorative seam emphasises the sweeping lines. Powerful elegance with a perfect dose of laissez-faire – essential for long evenings of charming hospitality.



OOTA TABLE. DESIGN: EOOS.

Der Oota Table will gesehen werden. Ein besonderer Begleiter, elegant und brillant wie ein Schmuckstück. Das filigrane Flechtwerk stützt die runde Glasplatte. Subtil und stimmungsvoll reflektiert sie das Licht.

The Oota Table wants to be seen. A very special companion, as splendid and elegant as a jewel. The delicate trellis work supports the round glass top that subtly and atmospherically reflects the light.





MYchair ist die Skulptur im Raum. Schwungvoll und expressiv. Eindrucks- voll in verschiedenen Ansichten. Schräge, runde und gerade Flächen wechseln sich ab. Das Polster model- liert konvexe und konkave Formen. Intensive Farben bilden dynamische Duette.

MYchair is the sculpture in space. Sweeping and expressive. Impressive from all angles. Slanting, rounded and straight areas interchange. The upholstery traces convex and con- cave shapes. Intense colours create dynamic duets.

MYCHAIR. DESIGN: UNSTUDIO/ BEN VAN BERKEL.



BAO.
DESIGN:
E.O.O.S.





Üppig und rund.

Es sind die Kurven, die Bao spontan sympathisch machen. Der drehbare Sessel vereint die Materialien: Sattelleather im Rücken, Stoff im Sitz. Alles hat seinen Platz. Bao – so vertraut wie die Geste einer Umarmung.

Spacious and round.

It's the curves that make Bao appealing on first sight. The swivelling armchair combines the materials: saddle leather on the back, fabric in the seat. Everything has its place. Bao – as familiar as a welcoming embrace.





MASON. DESIGN: WOLFGANG C. R. MEZGER.



Nützlich und schön. Diese Beistelltische setzen Highlights und leisten überall gute Dienste. Im Wohnzimmer, im Foyer, im Office. Als Coffee Table vor dem Sofa, als Side Table neben dem Sofa. Besondere Akzente setzen die farbigen Glasplatten.

Useful and elegant. These occasional tables are genuine highlights and render good service wherever they are. In the living room, the foyer or the office. As a coffee table in front of the sofa, as a side table next to the sofa. The coloured glass table tops are interesting eye-catchers.



Mason – der stumme Diener für Zeitungen und Magazine. Wie ein fallendes Tuch – die Ablage aus wertigem Sattelleder. Die natürliche Form folgt den Eigenschaften des Leders: fest und geschmeidig zugleich. So schön kann Ordnung sein.

Mason – the versatile rack for newspapers and magazines. Like a falling scarf – the storage space made of top-quality saddle leather. The natural shape follows the characteristics of the leather: firm and supple at the same time. This is how beautiful order can be.



CUOIO LOUNGE. DESIGN: EOOS.

Langlebiges Design ist nachhaltiges Design. Diese bleibenden Werte machen Cuoio Lounge zu einem modernen Archetyp. Minimales Design, reduzierte Materialien und die exakte Linieneinführung ergänzen sich zu einem eleganten Fauteuil. Minimalismus und Nachhaltigkeit als überzeugendes Statement.

Long-lived design is sustainable design. These lasting values make Cuoio Lounge a modern archetype. Minimalist design, understated materials and exact lines complement each other to form this elegant armchair. Minimalism and sustainability as a compelling statement.





BELLOWS COLLECTION.

DESIGN:
TOAN NGUYEN.

Innovatives Design hat den Mut, ungewöhnlichen Ideen ihre Form zu geben. Die Bellows Collection ist ein Beispiel dafür. Griffig ist das Leder in weiche Falten gerafft. Dann streckt es sich. Hocker und Beistelltisch verändern ihre Höhe. Unkompliziert mit nur einer Handbewegung.

Innovative design has the courage to give shape to unusual ideas. The Bellows Collection is an example of this. The leather is gathered in soft, sturdy folds. And then it stretches. Stool and occasional table change their height. In an uncomplicated way with just a single movement.





FOSTER 500. DESIGN: NORMAN FOSTER.

Die Zusammenarbeit von Lord Foster, dem weltbekannten Architekten, und Walter Knoll nahm mit der Neugestaltung des Berliner Reichstages ihren Anfang. Heute zählen die Lobby-Sessel und Sofas zu den modernen Klassikern.

The collaboration between Lord Foster, the world famous architect, and Walter Knoll dates back to the redesigning of the Reichstag in Berlin. Today, the lobby armchairs and sofas are modern classics.



FOSTER 502. DESIGN: NORMAN FOSTER.

Vertraut wie Vintage, zurückhaltend wie ein Gentleman. Sensible Proportionen, bestes Leder und ehrliches Handwerk: Dinge, die souverän bleiben und mit der Zeit immer schöner werden. Die aufwendig gearbeitete Sichtnaht sorgt genau für das ausgewogene Maß an Wertigkeit.

The familiarity of a good vintage, the reserve of a gentleman. Sensitive proportions, top-notch leather and honest craftsmanship: things that remain grand and become more and more attractive the older they get. The elaborately finished visible seam is quite simply classy.



1956 trat ein kleiner Schalensessel an, die Formensprache der Epoche zu verändern. Seine Verbündeten kamen aus Skandinavien, dem Bauhaus und der Avantgarde. Der Geradlinigkeit der Zeit setzte der Sessel fließende Linien und plastischen Schwung entgegen – und gilt seither als Lifestyle-Klassiker.

In 1956 a small bucket seat appeared on the scene that was to change the design of the age. Its allies came from Scandinavia, the Bauhaus and the avant-garde. The armchair set flowing forms and sweeping vital lines against the straightness prevalent at the time – and it has been considered a lifestyle classic ever since.

369. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.



VOSTRA. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.



Vostra versprüht den Charme der Erinnerung. In den Fünfzigerjahren zeigte der Sessel Mut zu legerem Sitzen. Heute steht er wieder für Lifestyle. Unkonventionell und einprägsam wurde er zum Zeichen des Aufbruchs. Bis heute ein Beispiel für die zeitlose Qualität guten Designs.

Vostra exudes the charm of memory. As far back as the 1950s, the armchair was courageous enough to make a statement about casual seating. Today, it once again stands for lifestyle. Unconventional and easily remembered, it became a symbol of the economic miracle. Today, still an example of the timeless quality of good design.



HAUSSMANN 310.
DESIGN: TRIX & ROBERT
HAUSSMANN.





Der Clubsessel Haussmann 310 ist zurück.

Im Jahre 1962 von Trix und Robert Haussmann entworfen, legt Walter Knoll diesen Klassiker der Designgeschichte neu auf. Wie bei einem Chesterfield-Möbel strukturiert das charakteristische Rautenmuster Sitz und Rücken – ein Zeichen meisterhafter Polstererfahrung. Die Moderne zeigt sich am filigranen Gestell der Füße – eine Hommage an das Bauhaus.



The club armchair Haussmann 310 is back.

Designed in 1962 by Trix and Robert Haussmann, Walter Knoll has reinterpreted this classic of design history. As with all Chesterfield furniture, the characteristic diamond pattern structures back and seat – a sign of masterly upholstery experience. The modern age is reflected in the delicate legs – a tribute to the Bauhaus movement.





VLADI. DESIGN: EOOS.

Oft sind es die Kleinigkeiten, die den Unterschied beschreiben. Vladi spielt mit der Balance von Leichtigkeit und Spannung. Auf dem Netz aus filigranen Schnüren scheint die Tischplatte zu schweben. Der dünne Stab im Innern sorgt für die Stabilität. Kraft und Gegenkraft wirken zusammen.

It is often the small details that make the difference. Vladi plays with the balance of lightness and tension. The table top appears to float on a network of delicate strands. The slim central column ensures stability. Strength and delicacy balance each other.



JASON. DESIGN: EOOS.



Jason verbindet intelligentes Design mit der Ästhetik konsequenter Gestaltung. Basis und Armlehnen sind von klarer Geometrie. Dahinter das stützende Schild für den Rücken. Mit einer leicht bedienbaren Mechanik lassen sich die Armlehnen herunterklappen. Das Sofa verwandelt sich zur Liege.

Jason is a compelling range, intelligent and resolute in its design. The base and armrests are clearly geometric. Behind, there is a supportive shield for the back. The armrests fold down thanks to an easy-to-use mechanism. The sofa is converted into a lounger.





FABRICIUS. DESIGN: PREBEN FABRICIUS.

Fabricius erzählt als echter Klassiker Möbelgeschichte. Der Conversation Chair aus den Siebzigern verbindet die Tradition skandinavischer Designs und funktionaler Gestaltung mit dem Charme legeren Sitzkomforts. Exakt in der Metallverarbeitung, wertig in den Oberflächen: Armlehne und Tragstruktur rahmen den eingeschobenen Sitz. Leichtigkeit und schlankes Volumen entstehen.

As a genuine classic, Fabricius tells the story of furniture. The Conversation Chair from the seventies combines the tradition of Scandinavian design and functional aesthetics with the charm of casual seating comfort. Precise in the processing of metal, top quality in the surfaces: armrest and supporting structure frame the slide-in seat. The result is lightness and a slim-line shape.







ATELIER CHAIR.
DESIGN: EERO SAARINEN.





Der Atelier Chair ist ein leiser Asket in der Tradition des Bauhaus.

Leder und Stahl bilden Haut und Skelett – minimiert und zeitlos, elegant und nachhaltig. Die sichtbare Konstruktion gibt den Blick frei auf die Funktion: Einfach lässt sich die Kopfstütze verstellen. Und erwünscht: der Patina-Effekt – denn erst im Gebrauch entfaltet das Leder seine wahre Schönheit.

The Atelier Chair is a gentle ascetic in the tradition of the Bauhaus movement.

Leather and steel are the skin and bones – minimised and timeless, elegant and sustainable. The visible construction reveals the function of the chair: the headrest is easy to adjust. And ticking all the boxes: the patina effect – because leather does not reveal its true beauty until it is in use.



TISCHE
& STÜHLE
TABLES &
CHAIRS



SEITO.
DESIGN:
WOLFGANG
C. R. MEZGER.



Es gibt Tische, die keine großen Inszenierungen benötigen. Sie ziehen allein durch ihre Einzigartigkeit die Blicke auf sich. So wie der Tisch Seito. In der Balance von Linie, Winkel und Fläche gestaltet dieser Esstisch spielerische Leichtigkeit. Effektvolles Understatement: die Tischplatte aus weißem Quarzstein, getragen von einem Gestell aus edlem Nussbaumholz oder Eiche.

There are tables that simply do not need showcasing. Their uniqueness makes them necessarily eye-catching. And that is the case with Seito. This dining table is a dream of lightness with its balanced lines, angles and surface. Effective understatement: the table top made of white quartz, positioned on a base made of elegant nut wood or oak.



LIZ. DESIGN: CLAUDIO BELLINI.

Dieser Stuhl von Claudio Bellini ist auf das Schönste reduziert. Schwingende Linien prägen die Silhouette – charmant betont durch die farblich akzentuierte Biese. Eine neue Leichtigkeit des Sitzens.

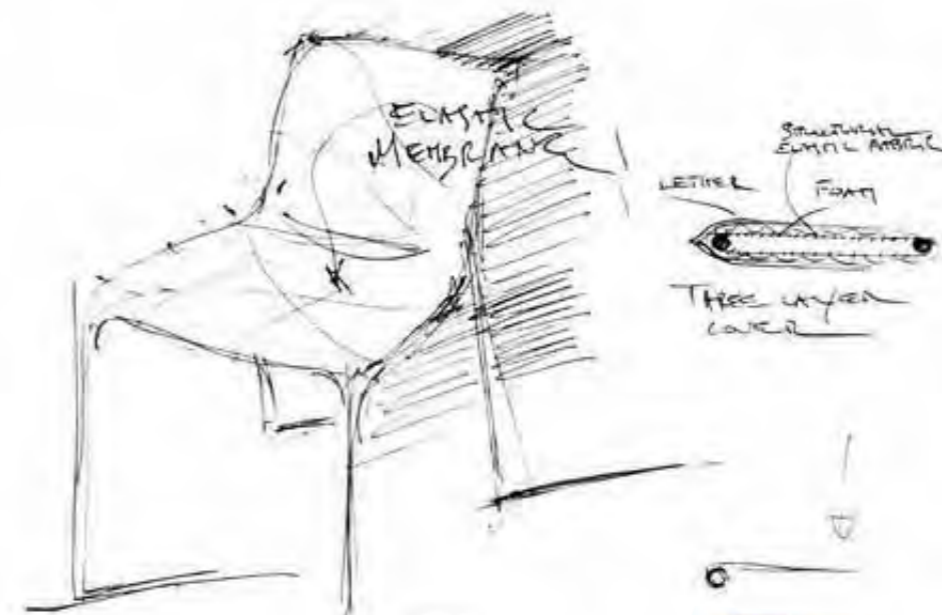
This chair by Claudio Bellini has been reduced to what is most beautiful. Swaying lines define the silhouette – charmingly emphasised by the coloured piping. A new lightness of sitting.





Ein elastisches Gewebe – unter dem Bezug – spannt die Flächen für Sitz und Rücken auf. Für die Luftfahrt entwickelt, leistet das Hightech-Material auch bei Liz den besonderen Komfort. Wieder wegweisend innovativ wie einst der Antimott-Sessel von Walter Knoll mit seiner speziellen Feder in den 30er Jahren.

An elastic textile – under the cover – spans its expanses for seat and back. Developed for aviation, the high-tech material provides special comfort for Liz, too. Once again pioneeringly innovative like the »Antimott« armchair by Walter Knoll from the 1930s with its special springs.





LIZ WOOD. DESIGN: CLAUDIO BELLINI.

Leichtigkeit in einer neuen Form. Liz Wood eint das Beste aus Natürlichkeit und Komfort. Elegante Füße aus Massivholz tragen die Polster. Verschiedene Varianten stehen zur Auswahl: Stühle mit unterschiedlich weicher Polsterung, mit oder ohne Einzüge, mit Ziernaht oder Biese. Was bleibt sind die Natürlichkeit des Holzes und die besondere Bequemlichkeit – Kennzeichen dauerhaft gültigen Designs.



A new form of lightness. Liz Wood unites the best of naturalness and comfort. Elegant solid wood legs carry the upholstery. Choose from a number of variants: chairs with upholstery in varying degrees of softness, with or without drawn-in leather or fabric, with a decorative seam or piping. The common denominators are the authenticity of the wood and the particular comfort – hallmarks of lasting design.



**SADDLE
CHAIR.**
DESIGN: EOOOS.



Handwerklich präzise, formal klassisch streng und dabei außerordentlich bequem – der Saddle Chair von EOOS. Ein durchgehendes Kleid aus Leder umhüllt das Gestell. Fließende Linien, aufwendig polierte Kanten und exakte Nähte konturieren die Form. Dank straffer Gurte im Sitz entsteht das ausgezeichnete Sitzvergnügen.

An example of precise craftsmanship, classically austere but at the same time exceptionally comfortable – the Saddle Chair by EOOS. A continuous leather robe envelops the frame. Flowing lines, elaborately polished edges and precise seams define the shape. The outstanding seating pleasure is the result of taut belts in the seat.





Der Teufel trägt Prada... und sitzt auf FK. Wie Meryl Streep im Film über die legendäre Chefredakteurin und Mode-Ikone, verehren Kenner weltweit sein unverwechselbares Erscheinungsbild: FK – die unikate Form, die klare Kontur, die perfekten Linien. Der Schalensessel gilt als Ikone des Minimalismus im Design.

The Devil Wears Prada... and sits on FK. Like Meryl Streep in the film about the legendary editor-in-chief and fashion icon, aficionados worldwide worship its unmistakable appearance: FK – the unique form, the clear contours, the perfect lines. The bucket seat is an icon of minimalism in design.

FK.
DESIGN:
PREBEN
FABRICIUS &
JØRGEN
KASTHOLM.

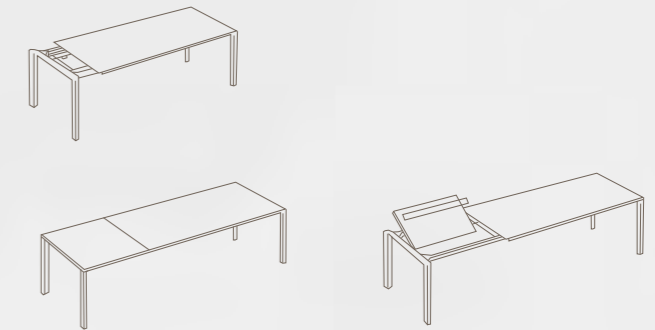




ANDOO TABLE. DESIGN: EOOS.

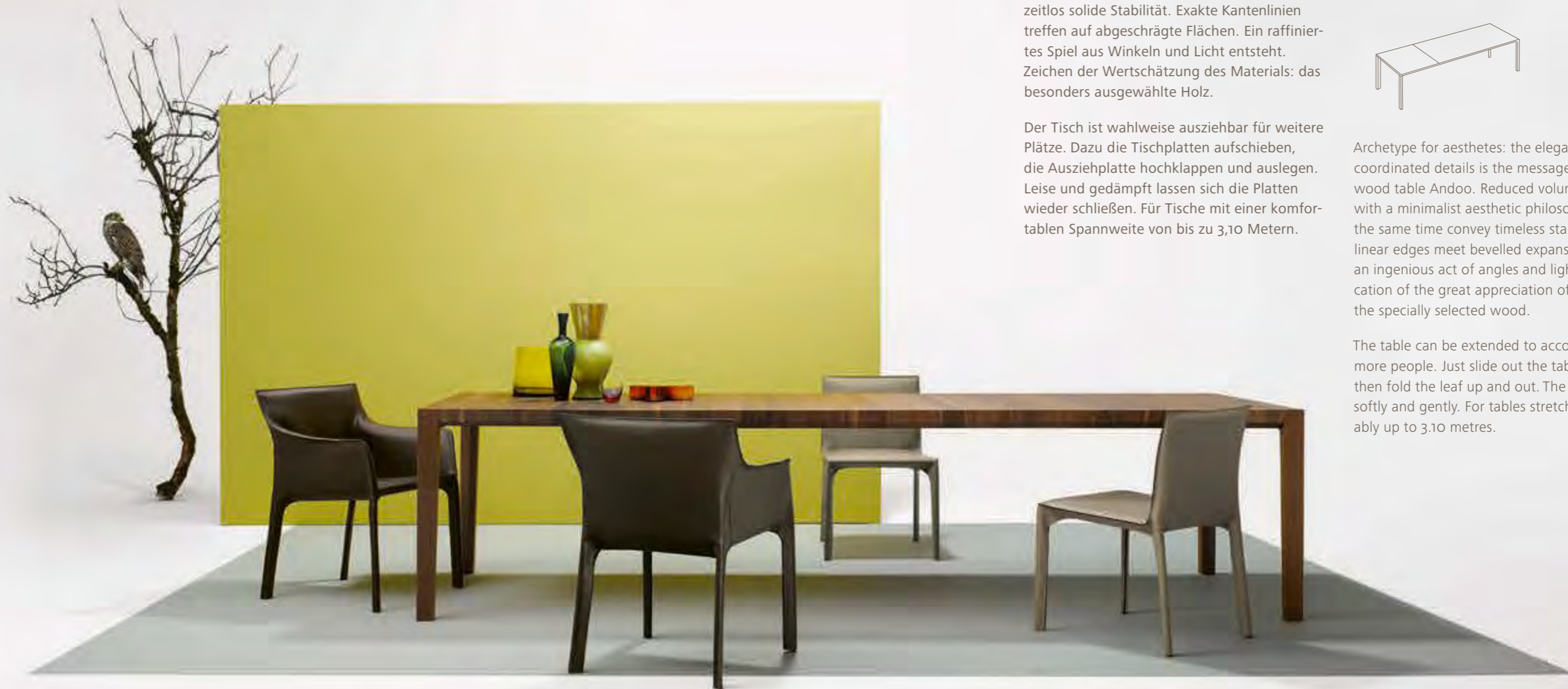
Archetyp für Ästheten: Die Eleganz feiner, aufeinander abgestimmter Details ist das Formthema des Massivholztisches Andoo. Zurückgenommene Volumen spielen mit der Ästhetik des Minimalen und vermitteln gleichermaßen zeitlos solide Stabilität. Exakte Kantenlinien treffen auf abgeschrägte Flächen. Ein raffiniertes Spiel aus Winkeln und Licht entsteht. Zeichen der Wertschätzung des Materials: das besonders ausgewählte Holz.

Der Tisch ist wahlweise ausziehbar für weitere Plätze. Dazu die Tischplatten aufschieben, die Ausziehplatte hochklappen und auslegen. Leise und gedämpft lassen sich die Platten wieder schließen. Für Tische mit einer komfortablen Spannweite von bis zu 3,10 Metern.



Archetype for aesthetes: the elegance of fine coordinated details is the message of the solid wood table Andoo. Reduced volumes interact with a minimalist aesthetic philosophy and at the same time convey timeless stability. Precise, linear edges meet bevelled expanses. The result: an ingenious act of angles and light. An indication of the great appreciation of the material: the specially selected wood.

The table can be extended to accommodate more people. Just slide out the table tops, and then fold the leaf up and out. The leaves close softly and gently. For tables stretching comfortably up to 3.10 metres.





GIO. DESIGN: CLAUDIO BELLINI.

Der Stuhl Gio ist ganz aus einem Material gestaltet. Raffinierte Rundungen, besonders für den Armlehnsessel, prägen das Bild von innen und außen. Wie eine Schale schützen sie seinen Besitzer. Die sanfte Federung im Sitz und der flexible Rücken garantieren das besondere Sitzvergnügen.

The Gio chair is made entirely from one material. Subtle curves, particularly for the chair with arms, are the hallmark of this piece both inside and out. They protect their owner like a shell. The soft cushioning in the seat and the flexible backrest guarantee that extra-special seating experience.



TADEO.
DESIGN:
EOOS.



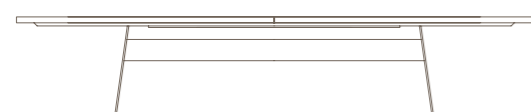


Würdevoll wie ein Altar.

Tadeo inszeniert den Tisch als Ort für die Rituale des Beisammenseins mit Familie und Freunden, zum gemeinsamen Essen oder Arbeiten. Souverän und sicher ruht die starke Massivholzplatte auf der zurückgesetzten Wange. Ein Bild kraftvoller Ästhetik mit zurückhaltender Eleganz. Eine Interpretation der Archaik von Material und Stabilität.

In all its grandeur.

Tadeo reinterprets the table as a place designated to mundane rituals while surrounded by family or friends, for a meal or for work. Its top firmly rests on a recessed base, juxtaposing powerful aesthetics and minimal elegance to a sense of stability infused into the table by this raw material.





375. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.

Die Mid-Century Moderne lebt! Ob in New York oder Tokio, in der coolen Cocktailbar oder im trendigen Apartment. Selbstbewusst und souverän verbindet der Barstuhl zum Programm 375 die Eleganz der Salonkultur mit besonderer Bequemlichkeit.

Be it in New York or Tokyo, at a cool cocktail bar or inside a trendy apartment, mid-century modernity is alive! Effortlessly, the 375 barstool combines the elegance of salon culture with exquisite comfort.



DEEN. DESIGN: EOOS.

Ein Stuhl ist ein Stuhl. Und doch ist es eine der schwierigsten Designaufgaben, die es gibt. Deen erfüllt sie mit Leichtigkeit. Minimiert im Volumen, präzise in der Form. Hydroforming – eine hochentwickelte Technologie für die Automobilindustrie – verleiht den Füßen ihre besondere Feinform: Elegant wie High-Heels nimmt ihr Volumen nach oben hin zu. Deen – schön wie ein klarer Gedanke. Das Einfache ist das Besondere.

A chair is a chair. But one of the most difficult tasks there are in design. Deen fits the bill. Minimised in volume, precise in shape. Hydroforming – a highly developed technology for the automotive industry – gives the legs their particular finesse. Like high heels, their volume elegantly increases towards the top. Deen is as beautiful as it is streamlined. Its simplicity is what makes it special.





KYO. DESIGN: PEARSON LLOYD.

Neue, alte Liebe. Über Generationen hinweg geschätzt und begehrt: Schalensessel stehen für guten Geschmack und sind wahre Kultobjekte. Elegante Linien, sanfte Rundungen – sicher umhüllt Kyo seinen Besitzer. Markante Nahtbilder modulieren die Polster – schwungvoll-elegant wie bei den Sitzen eines Sportwagens. Die Schale – außen originär in Kunststoff oder komplett mit Leder bezogen – sorgt für ausgezeichneten Sitzkomfort.

A new, familiar love. Appreciated and desired for generations: bucket seats are the ultimate in good taste and are genuine cult objects. Elegant lines, soft curves – Kyo safely envelops its owner. Striking seams structure the upholstery – sweeping and elegant like the seats of a sports car. Its shell – on the outside, like the original, in plastic or completely covered with leather – ensures exceptional seating comfort.



TOBU.
DESIGN:
WOLFGANG
C.R. MEZGER.



Der runde Tisch: Mittelpunkt und Treffpunkt im Haus. Hier findet auch der ein oder andere Gast mehr Platz, wenn man zusammenrückt. Natürlich und einladend: die runde Massivholzplatte. Der Drehteller Lazy Susan verleiht dem Tisch Höflichkeit – eine Hommage an die Gastlichkeit Asiens.

The round table: centre and meeting point in the home. There is room for an additional guest here and there if people move closer together. Natural and inviting: the round solid wood top. The turntable Lazy Susan lends a helpful hand – paying tribute to Asian hospitality.



LOX. DESIGN: PEARSON LLOYD.

The next generation. Der Schalen-
sessel Lox trifft den Zeitgeist. Die klare
Silhouette mit ihren fließenden Linien
ist angenehm einladend: skulptural in
der Form, reduziert in den Materia-
lien, komfortabel zu besitzen. Außen
stützt die schwungvolle Schale den
Rücken. Innen sorgen das Sitz- und
das Rückenpad für Bequemlichkeit.
Ein eleganter Allrounder – für Loung-
ing und Dining, Conferencing und
Contract. Auf dem Vierfußkreuz oder
dem Fünffußkreuz mit Rollen ist Lox
leicht drehbar. Auch als Barstuhl.
Willkommen in der Zukunft.

The next generation. The bucket seat
Lox reflects the spirit of the times. The
clear silhouette with its flowing lines is
pleasantly inviting: sculptural in shape,
minimalist in materials, comfortable for
the owner. On the outside, the sweep-
ing bucket supports your back. Inside,
the seat and back pads ensure comfort.
An elegant all-rounder – for lounging
and dining, conferencing and contract.
Whether on a four-star base or a
five-star base with castors, Lox swivels
slightly. Also available as a barstool.
Welcome to the future.



ANDOO.
DESIGN:
EOOS.



Klarheit und Ruhe bestimmen den Eindruck. Der Andoo Chair ist ein moderner Archetyp. Grafisch exakt, minimalistisch cool und formal straight bietet der Stuhl dank seiner Taschenfederkerne und federnden Rückenlehnen verblüffenden Komfort. Minimal art at its best.

Calm and clarity dominate the impression. The Andoo Chair is a modern archetype. Graphically clear, minimalistically cool and formally straight, the chair provides striking comfort with its pocket springs and elastically sprung backrest. Minimal art at its best.



JASON LITE. DESIGN: EOOS.

Die Reduktion in ihrer komfortabelsten Form. Der konturenklare Sitz verleiht ein Sitzgefühl wie ein Sessel. Taschenfederkerne sorgen dafür. Und dort, wo die natürliche Ausstrahlung des Holzes gewünscht wird, kann die Variante mit Holzfüßen gewählt werden. Holz und Leder – Materialien von dauerhafter Gültigkeit.

Reduction in its most comfortable form. The seat with its clean contours offers an armchair-like sitting experience. Pocket springs take care of that. The version with wooden legs can be chosen whenever the natural appearance of wood is a must. Wood and leather – both materials of lasting validity.





CUOIO. DESIGN: EOOS.

Die Logik des Minimalen bestimmt Form und Materialien des Cuoio Chair. Leder und Stahl bilden Haut und Gestell. Reduziert und zeitlos. Dazu trenn- und recycelbar – und dadurch besonders nachhaltig. Der flexible Rücken sorgt für den Komfort.

The logic of minimalism determines the shape and materials of the Cuoio Chair. Leather and steel are the components of surface and framework. Minimalist and timeless. The fact that the chair is separable and recyclable ensures it is a miracle of sustainability. The flexible back ensures comfort.



TURTLE. DESIGN: PEARSON LLOYD.

Schalensessel gehören zu den Ikonen des Designs. Diese Variante überzeugt mit ihrer eigenen, ausdrucksstarken Interpretation. Mit hartem Glanz setzt sich die Schale vom weichen Polster ab. Eine Linie mit atemberaubendem Schwung.

Bucket seats are quite simply icons of design. This version owes its success to its individual, expressive interpretation. A hard shine separates the bucket from the soft upholstery. Breathtakingly sweeping lines.





Das Designteam EOOS hat die traditionelle Eckbank neu erfunden. Sie ist der Treffpunkt im Haus, der Ort für die Rituale des Beisammenseins. Die neue Interpretation ist die Polsterbank: eine Skulptur von architektonischer Klarheit mit dem Sitzkomfort eines guten Polstermöbels.

The design team EOOS has reinvented the traditional corner seat. It is the meeting point within a house, the stage for the rituals of just being together. The new interpretation is the upholstered bench: a sculpture of architectural clarity with the seating comfort of good upholstered furniture.

TOGETHER.
DESIGN: EOOS.



FOSTER 525. DESIGN: FOSTER + PARTNERS.

Unpräntiöse Eleganz und eine Gelassenheit, die man von Klassikern kennt – diese Charaktermischung kennzeichnet Foster 525. Auf der Suche nach dem Sessel am Tisch entwickelten die Designer von Foster + Partners den komfortablen Dining Chair: für ihre weltberühmten Projekte von Dining bis Conference, von Bar bis Office. Perfekte Proportionen verbreiten in jede Richtung eine einladende Wirkung. Die eleganten Polsterkufen entlasten den Raum.

Unpretentious elegance and a serenity so familiar of classic pieces – this is the character mix of Foster 525. Searching for an armchair at the table, the designers at Foster + Partners came up with the comfortable dining chair: for their acclaimed international projects from dining to conference, from bar to bureau. Perfect proportions are a welcome invitation in every direction. The elegant upholstered blades add a lightweight touch to the room.



POLSTER-
BETTEN
UPHOLSTERED
BEDS

THE NIGHT COLLECTION. A BEDTIME STORY.



Walter Knoll gestaltet Lebensbegleiter – Sofas, Sessel, Stühle und Tische. Warum nun auch Betten?

MARKUS BENZ: Rund ein Drittel seines Lebens verbringt der Mensch schlafend. Das Schlafzimmer ist ein wichtiger Teil unseres Lebens – Kraftquell für den nächsten Tag, Ort der Erholung und alltäglicher Rituale. Die Kompetenz von Walter Knoll liegt in der Gestaltung von Lebensräumen. Unsere Produkte sind Ausdruck unseres Lebensgefühls – im Repräsentativen, im Praktischen, im Nützlichen und im Wohlfühlen – und da gehört das Bett natürlich dazu.

Mit Jaan und Yuuto präsentiert Walter Knoll seine erste Bettenkollektion. Was war Ihr Designansatz, was Ihre Inspiration?

MARKUS BENZ: Wir verstehen das Bett als Objekt im Raum. Inspiriert von meinen Reisen, insbesondere von Lodges in Afrika, betrachten wir das Bett als architektonisches Element: zentral im Raum positioniert, offen für verschiedene Beziehungen – zur Ankleide, zum Bad, zum Ausblick. Denn das Bett ist eben nicht nur zum Schlafen da. Wir wollen kuscheln, lümmeln, faulenzeln, Mails beantworten, im Internet surfen, lesen, arbeiten, diskutieren, telefonieren, schreiben, zeichnen, sitzen und uns ankleiden. Wir nutzen das Schlafzimmer als Lebensraum – für die Rituale des Alltags.

Und diesen Lifestyle unterstützen Ihre neuen Betten?

MARKUS BENZ: Ja, Jaan und Yuuto nutzen den Raum in alle Richtungen – um 360°. Elegante Polsterbetten, frei im Raum positioniert, ergänzt durch Ablageboards, Polsterbänke, kleine Tische und Konsolen – ebenso nützlich wie besonders. Die zeitlose Form, der exzellente Komfort und die wertige Ausführung verstehen sich natürlich von selbst. Eben typisch Walter Knoll.

Wie sah der Designprozess aus? Gab es Besonderheiten bei der Entwicklung?

MARKUS BENZ: Dem eigentlichen Entwicklungsprozess dieser Betten ging eine intensive Diskussion voraus, was das geeignete Schlafsystem sei. Wir haben uns für Boxspring entschieden – aufgrund seiner besonderen Bequemlichkeit, der optimalen Körperstützung und des ausgezeichneten Schlafklimas. Dies wiederum beeinflusste das Design. Beide Betten sind so gestaltet, dass die Luft frei um das Bett zirkulieren kann. Völlig selbstverständlich, lässig und leicht wie im Design von Jaan, klassisch und elegant wie bei Yuuto.

Walter Knoll designs companions for life – in the form of sofas, armchairs, tables and chairs. So why beds?

MARKUS BENZ: People spend around a third of their life asleep. The bedroom is an important part of our life – a source of strength for the next day, a place where we can relax and go about our daily rituals. Walter Knoll's expertise lies in the shaping of living spaces. Our products are an expression of our attitude to life – in terms of what is representative, practical, useful and comfortable – and beds are quite naturally a part of that.

With Jaan and Yuuto, Walter Knoll is presenting its first bed collection. What was your approach in the design, your inspiration?

MARKUS BENZ: We see the bed as an object in a room. Inspired by journeys, particularly by impressions of lodges in Africa, we view the bed as an architectural element: positioned centrally within a room, open to a whole range of possible connections – to our wardrobes, the bathroom, or quite simply just a look out of the window. Because a bed is not just there to be slept on. We want to snuggle up, lounge around, laze about, answer our mails, surf the net, read, work, discuss, phone, write, draw, sit and get dressed. We use the bedroom as a living space – for the rituals of our everyday lives.

And your new beds support this lifestyle?

MARKUS BENZ: Yes, Jaan and Yuuto use the space in all directions – all 360°. Elegant upholstered beds, freely positioned in a room, complemented by boards, upholstered benches, small tables and escritorios – just as useful as they are special. The timeless form, the exceptional comfort and the outstanding design are a matter of course. So very typical of Walter Knoll.

What shape did the design process take? Was there anything particularly special about development?

MARKUS BENZ: The actual development process for these beds was preceded by intense, in-depth discussion regarding what the most suitable sleeping system was. We ultimately went for box spring – because of its particular comfort, perfect body support and excellent sleeping climate. That in turn had an influence on the design. Both beds are designed so that the air can circulate freely around the bed. Completely naturally, casually and lightly as in the design of Jaan, classically and elegantly as in Yuuto.



JAAN. DESIGN: EOOS.

DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS. Laute Auftritte sind seine Sache nicht. Das Bett Jaan überzeugt mit charmant-eleganter Allure. Die Designer haben das Polsterbett zum Schweben gebracht: Großzügige Liegeflächen auf filigranem Gestell – scheinbar schwerelos gestaltet Jaan den Raum. Wunderbar weich und lässig leger. Poesie in Form einer klaren Linie. Geschmeidiges Leder oder natürliche Stoffe formen Kopfteil und gepolsterten Rahmen. Für zusätzliche Bequemlichkeit sorgen die matt-glänzenden Server und das Ablageboard in schwarzem Glas oder markantem Sattelleder. Wertige Details, aufwendig und sorgsam gefertigt. Ein wunderbarer Ort für all die Kleinigkeiten – das Lieblingsbuch, die Armbanduhr, die Leseleuchte. So sinnfälliger wie besonders.

THE LIGHTNESS OF BEING. Not bright and loud. The striking thing about the Jaan bed is its charmingly elegant allure. The designers made the upholstered bed float: generous lounging spaces on a delicate framework – seemingly weightless, Jaan shapes the room. Supremely soft and coolly casual. Poetry in the form of clean lines. Supple leather or natural fabrics form the headboard and upholstered framework. Additional comfort is provided by the matt shimmering servers and the board in black glass or striking saddle leather. High-class details, elaborately and carefully crafted. A wonderful place for all those essentials – your favourite book, your watch, a reading lamp. As obvious as it is special.

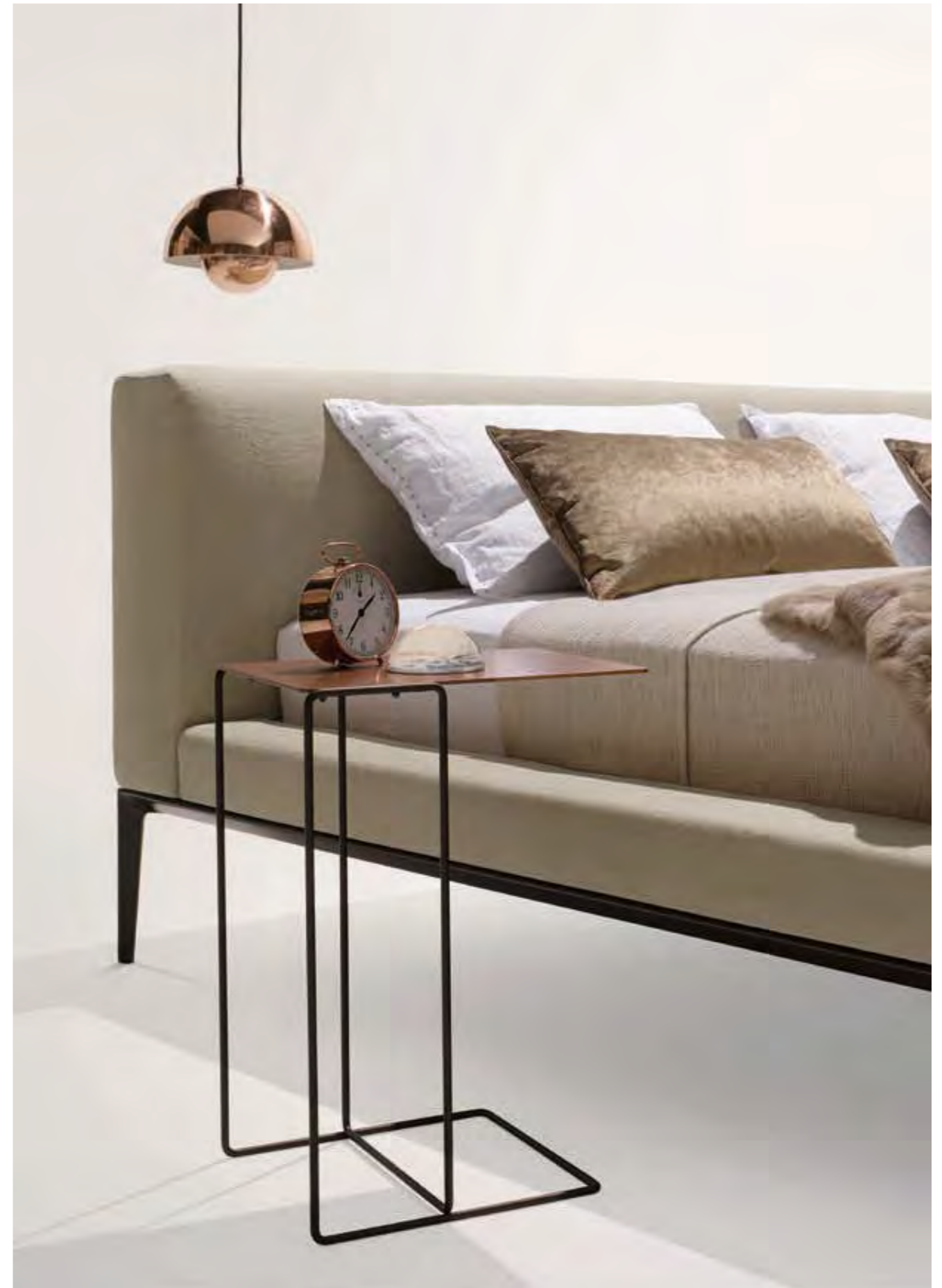






Die filigranen FüÙe von Jaan lassen das Bett scheinbar schweben. Auch ohne Ablageboard ein herrlicher Ort. Für sich selbst. Für jeden Tag – ganz besonders.

Jaan's delicate legs make the bed look as if it is floating. Splendid even without a board. For yourself. Something very special for every day.





YUUTO. DESIGN: EOOS.

YUUTO – WOHNEN UND SCHLAFEN IN DER 360° PERSPEKTIVE. Gutes Design beginnt mit einer guten Idee. So wie Yuuto. Dieses Polsterbett inszeniert die Stätte des Schlafens. Frei im Raum kommt es dem modernen Leben entgegen: offen für verschiedene Beziehungen – zur Ankleide, zum Bad, zur Aussicht – flexibel für die Rituale des Privaten. Ein Polsterbett. Mit großzügigen Proportionen und feinen Materialien. Sinnlichkeit und schiere Schönheit. Doch dieses Bett ist mehr: Yuuto gestaltet den Raum. Wie selbstverständlich gesellt sich die Polsterbank dazu. Als stummer Diener oder flexible Sitzgelegenheit. Schön anzustellen – die Konsole mit ihrer Ablage aus wertigem Sattelleder. Wie gemacht für Stift und Papier und den kostbaren Moment, in dem die Gedanken fließen. Dazu der Side Table – als Nachtablage für Buch und Schmuck. Persönliche Schätze, die gern im Verborgenen bleiben, hütet die schwenkbare Schatulle – nützlich und fein.

YUUTO – LIVING AND SLEEPING WITH A 360° PERSPECTIVE. Good design always starts off as a good idea. And that was the case with Yuuto. This upholstered bed showcases the place you sleep. Standinfreely in a room, it accommodates modern life: open for a whole range of possible connections – to our wardrobes, the bathroom, the panorama – flexible for the rituals of our private life. An upholstered bed. Spaciously designed with fine materials. Sensuousness and sheer beauty. But this bed is more: Yuuto shapes the room. The upholstered bench naturally takes up residence beside the bed. As a valet stand or flexible seating arrangement. An attractive addition – the escritoire with its surface made of premium saddle leather. Just made for a pen and paper and that precious moment at which your thoughts flow. Complementing this arrangement, the side table – the perfect spot for your book and jewellery during the night. Personal treasures can be kept secure in the swivel-out drawer – useful and elegant.





DAS SCHLAFSYSTEM. THE SLEEPING SYSTEM.



BESTE LAGE: DAS SCHLAFSYSTEM – IN KOOPERATION MIT SCHRAMM. Wie auf Wolken gebettet fühlt man sich in den Polsterbetten von Walter Knoll. Das Schlafsystem wurde von SCHRAMM-Werkstätten entwickelt – Betten-Manufaktur mit über 90 Jahren Erfahrung in der Herstellung hochwertiger Matratzen und Schlafprodukte.

Das Schlafsystem für Walter Knoll basiert auf dem Boxspringprinzip: einer schlanken, stützenden Untermatratze, einer komfortablen, weichen Obermatratze und optional einer weichen Auflage, dem Topper.

Endlos gewickelte Federn gestalten die Untermatratze. Die Obermatratze ist mit handgefertigten Taschenfederkernen aus besonders vergüteten Federn ausgestattet und in traditioneller Quastenheftung fixiert. Die Naturmaterialien Schafschurwolle und Baumwolle unterstützen die Bequemlichkeit. Für den individuellen Schlafkomfort stehen drei unterschiedliche Federkraftausführungen zur Wahl. Der leichte, atmungsaktive Topper ergänzt das Schlafsystem optional.

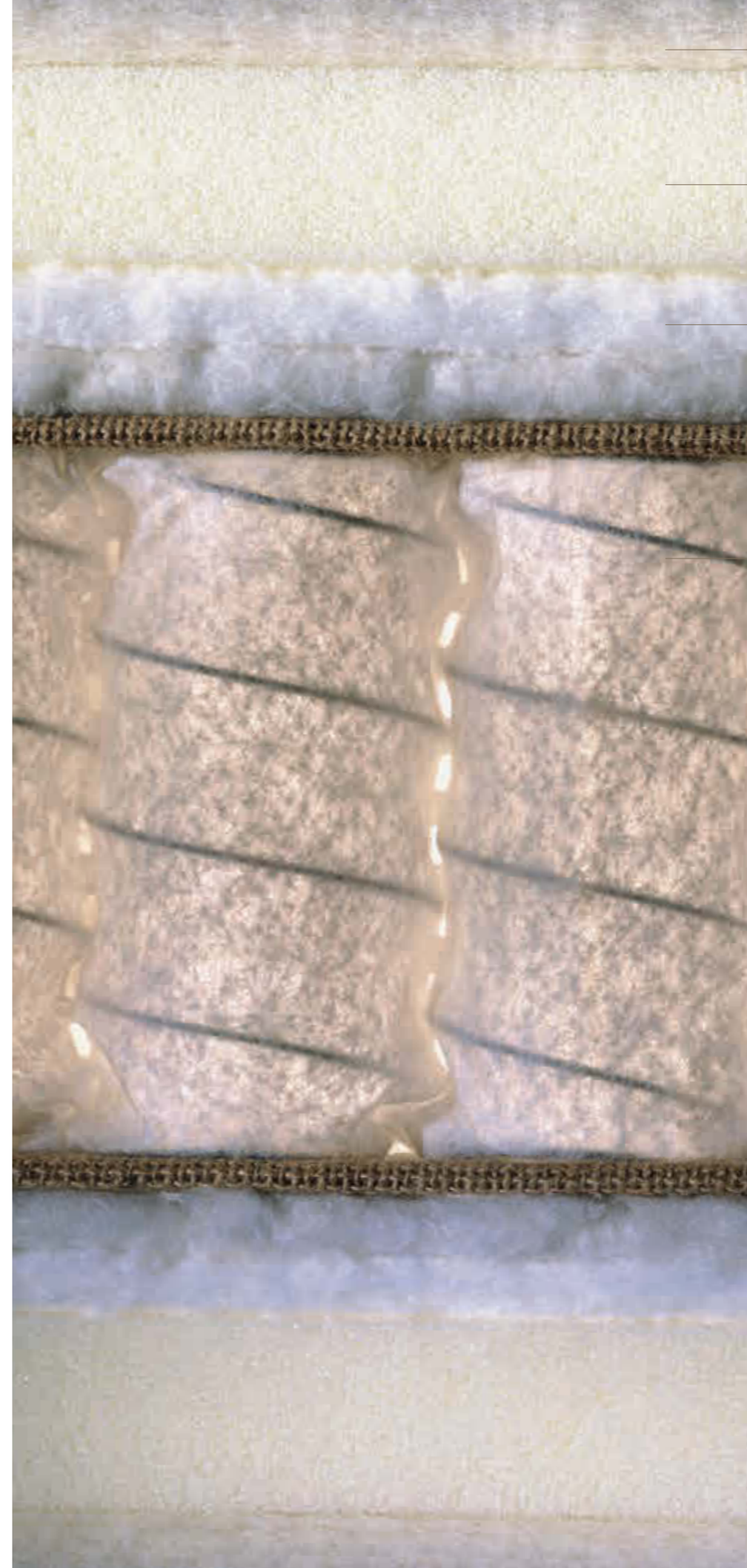
Exzellenz in Design und Funktion. Boxspringbetten stehen für besondere Bequemlichkeit, höchste Weichheit und ein exzellentes Schlafklima. Ihre Höhe erleichtert den Einstieg ins Bett, die Matratze passt sich den Körperkonturen an, wirkt druckentlastend und stützt die Wirbelsäule. Das Zusammenspiel der atmungsaktiven Polstermaterialien und der Luftraum der Untermatratze lassen die Luft permanent in alle Richtungen zirkulieren und Feuchtigkeit abtransportieren. Für einen gesunden Schlaf.

PRIME SITE: THE SLEEPING SYSTEM – IN COOPERATION WITH SCHRAMM. Sleeping in upholstered beds from Walter Knoll is like floating on a cloud. The sleeping system was developed by SCHRAMM Werkstätten – bed manufactory with more than 90 years experience in producing high quality mattresses and bedroom products.

The sleeping system for Walter Knoll is based on the box-spring principle: a slim-line, supporting base mattress, a comfortable, soft top mattress and, optionally, soft padding provided by the topper.

Continuously coiled springs shape the base mattress. The top mattress features hand-made pocket springs made from specially heat-tempered springs and traditionally stapled with tassels. The natural materials sheep's wool and cotton support the comfort. There are three different spring tensions to ensure individual sleeping comfort. The lightweight, breathable topper is an optional addition to the sleeping system.

Excellence in design and function. Box-spring beds denote particular snugness, supreme softness and excellent sleeping comfort. Their height makes it easier to get into bed, the mattress adjusts to suit the contours of the body, relieves pressure and supports the spine. The interaction of the breathable upholstered materials and the airspace of the base mattress allow the air to circulate in all directions all the time and thus absorb moisture. For healthy sleep.



Schafschurwolle
Sheep's wool

Kaltschaum
Cold foam

Doppellagige Baumwolle
Two-ply cotton

Leinwandabdeckung
Canvas cover

Handgefertigte Taschenfederkerne
aus vergüteten Federn
Hand-made pocket springs made
from heat-tempered springs

SCHRAMM®

INFORMATION
& DETAILS
INFORMATION
& DETAILS



Kunststoffschale, Sitz und Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. Füße aus Stahl, velourmatt, hochglanz verchromt, matt pulverbeschichtet schwarz oder in Messing veredelt.

Synthetic shell, seat and back foam-moulded with wadding. Legs made of steel, satin-chromed, highly polished chrome-plated, powder-coated black matt or brass finish.

369-10



B/W 74 T/D 71 H 71
SH 43 ST/SD 51



Beistelltisch in drei Größen, mit Tischplatte aus Glas (T1 bis T3) oder Naturstein (T5 bis T7). Tischplatten aus Sicherheitsglas mit 8 oder 10 mm Stärke, kristallklar, Tischplatten aus Naturstein mit 20 mm Stärke. Gestell für T1 bis T3 aus Stahl velourmatt, hochglanz verchromt oder matt pulverbeschichtet schwarz. Gestell für T5 bis T7 aus Stahl velourmatt, hochglanz verchromt oder in Messing veredelt.

Occasional table in three sizes, with table top made of glass (T1–T3) or natural stone (T5–T7). Table tops made of safety glass, either 8 mm or 10 mm thick, crystal clear; table tops made of natural stone 20 mm thick. Framework for T1–T3 made of steel, satin-chromed, highly polished chrome-plated or powder-coated black matt. Framework for T5–T7 made of steel, satin-chromed, highly polished chrome-plated or brass finish.

369-T1



T/D Ø 65 H 41

369-T2



T/D Ø 80 H 41

369-T3



T/D Ø 80 H 51

369-T5



T/D Ø 65 (+/-1)
H 42

369-T6



T/D Ø 80 (+/-1)
H 42

369-T7



T/D Ø 80 (+/-1)
H 51



Sessel formgeschäumt, im Sitz mit Mikrotaschenfederkern. Drehtellerfuß hochglanz verchromt.

Foam-moulded armchair, seat with micro-pocket spring core. Swivel base highly polished chrome-plated.

256-10



B/W 79 T/D 75 H 72
SH 41 ST/SD 55



Der Tischkorpus ist mit Leder bezogen. Leder wählbar in allen Farben und Qualitäten der Walter Knoll Lederkollektion. Die Tischplatten sind aus Sicherheitsglas in Schwarz.

The table corpus is covered in leather. Leather can be selected in all colours and qualities of the Walter Knoll leather collection. The table tops are made of safety glass, in black.

256-T1



B/W 54 T/D 54 H 39

256-T2



B/W 90 T/D 90 H 39

Sessel, Sofa, Polsterbank und Hocker fest gepolstert in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. Barstuhl mit Sitz und Rücken fest gepolstert in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Füße aus Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum. Beistelltische mit Platte aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor, Füße materialgleich mit Polstermöbeln.

Armchair, sofa, upholstered bench and stool with fixed upholstery in cold cure foam sandwich construction with wadding and belt suspension. Foam-molded back with wadding. Barstool with fixed upholstered seat and back in cold cure foam with wadding. Legs made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood. Occasional tables with top made of natural stone: marble or onyx marble, legs in the same material with upholstered furniture.

375-10



B/W 61 T/D 74 H 75
SH 43 ST/SD 50

375-20



B/W 148 T/D 77 H 78,5
SH 42,5 ST/SD 54

376-10



B/W 64 T/D 76 H 85
SH 43 ST/SD 51

375-H1



B/W 62 T/D 47 H 41

375-H2



B/W 92 T/D 47 H 41

375-H3



B/W 75 T/D 75 H 41

375-H4



B/W 151 T/D 75 H 41

375-H5



B/W 47 T/D 47 H 41

375-T1



T/D Ø 37 (+/-1)
H 39,5

375-T2



T/D Ø 96 (+/-1)
H 33

375-T3



T/D Ø 116 (+/-1)
H 28

375-BS



B/W 51 T/D 51 H 97
SH 70 ST/SD 39

376-BS



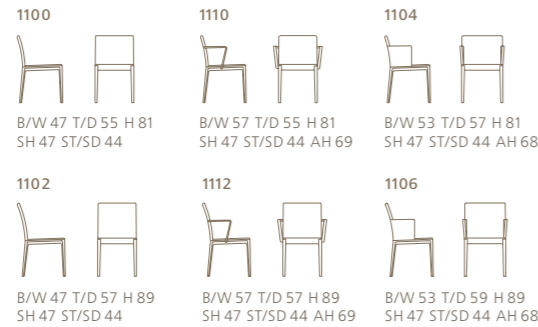
B/W 51 T/D 51 H 107
SH 80 ST/SD 39

ANDOO. DESIGN: EOOS.



Gestell Massivholz in amerikanischem Nussbaum, Eiche oder Eiche in der Farbe Wenge gebeizt. Sitz und Rücken sind formgeschäumt. Im Sitz mit Mikrotaschenfederkern, im Rücken mit Torsionsfedern frei federnd. Zwei Rückenhöhen. Mit oder ohne Armlehnen, Armlehnen offen oder geschlossen. Offene Armlehnen aus glasfaserverstärktem Kunststoff in Schwarz, auf Wunsch silber lackiert oder mit Leder bezogen.

Base solid wood in American nut wood, oak or oak stained wengé. Seat and back are foam-moulded. With micro-pocket spring core in the seat; flexible back thanks to torsion springs. Two back heights. With or without armrests, with open or solid armrests. Open armrests made of fibre-glass-reinforced synthetic in black, painted silver or covered with leather on request.

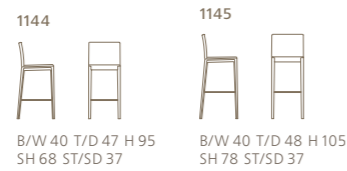


ANDOO BARSTOOL. DESIGN: EOOS.



Gestell Massivholz in amerikanischem Nussbaum, Eiche oder Eiche in der Farbe Wenge gebeizt. Sitz und Rücken sind formgeschäumt. In zwei Höhen.

Base solid wood in American nut wood, oak or oak stained wengé. Seat and back are foam-moulded. In two heights.

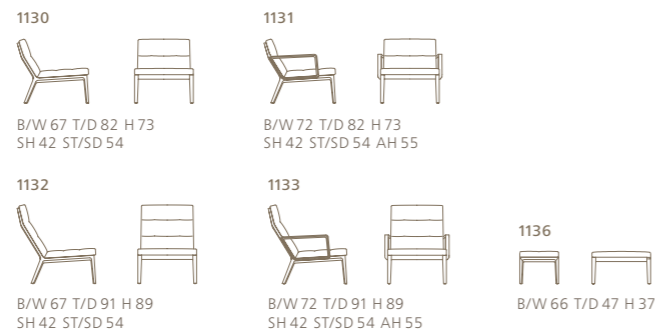


ANDOO LOUNGE. DESIGN: EOOS.



Gestell Massivholz in amerikanischem Nussbaum, Eiche oder Eiche in der Farbe Wenge gebeizt. Sitz und Rückenkissen fest gepolstert, Inlett gekamert mit Federfüllung und Kaltschaumkern. Mit oder ohne Armlehnen, zwei Rückenhöhen.

Base solid wood in American nut wood, oak or oak stained wengé. Fixed seat and back cushion, ticking sewn into chambers with down filling and cold cure foam core. With or without armrests, two back heights.

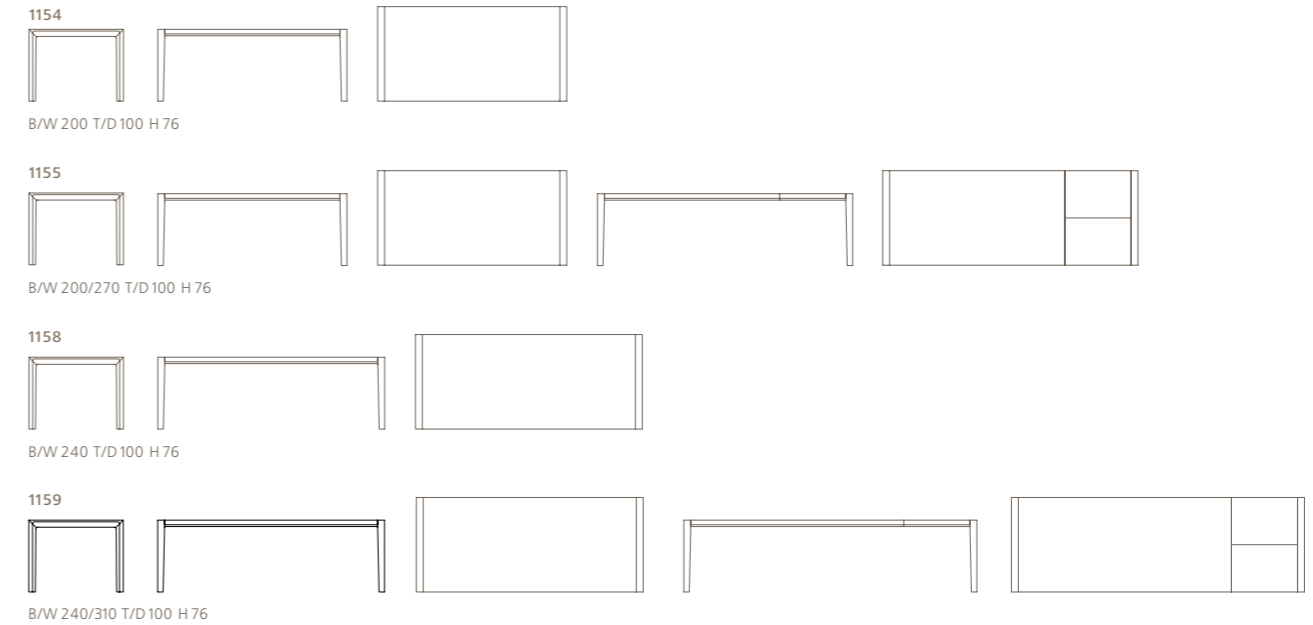


ANDOO TABLE. DESIGN: EOOS.



Tisch aus Massivholz in zwei Größen, mit und ohne Auszugsmechanik. Tischplatte mit quer verlaufender Maserung, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum mit Splintanteil. Plattenstärke 20 mm, Kantenhöhe 68 mm. Die Ausziehplatte ist ausklappbar, materialgleich mit Tischplatte. Sie verlängert den Tisch um 70 cm.

Table made of solid wood in two sizes, with and without an extending mechanism. Table top with cross grain, oiled in oak white pigmented, oak fumed or burned, and nut wood with a proportion of sapwood. Table top 20 mm thick, edge height 68 mm. The leaf can be folded out, same material as the table top. It extends the table by 70 cm.

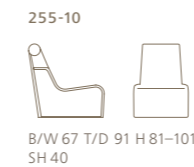


ATELIER CHAIR. DESIGN: EOOS.



Sessel mit Gestell aus Rundrohrstahl, in Schwarz-Chrom. Bezug in Leder Saddle in verschiedenen Farben. Unterfederung mit Gewebeschlaufen. Die Kopfstütze ist manuell höhenverstellbar. Mit Filzgleitern.

Armchair with framework made of tubular steel, in black-chrome. Cover in leather Saddle in a range of colours. Suspension with fabric straps. The headrest can be adjusted manually. With felt gliders.

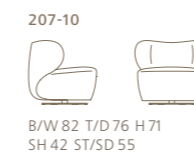


BAO. DESIGN: EOOS.



Sessel formgeschäumt mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Drehteller matt pulverbeschichtet schwarz. In drei Varianten: Sessel komplett mit Stoff/Leder bezogen. Korpus in Stoff/Leder, Rücken in anderem Stoff/Leder oder in anderer Stoff-/Lederfarbe. Korpus in Stoff/Leder, Rücken in Leder Saddle.

Foam-moulded armchair with wadding and strap suspension. Swivel base matt powder-coated black. In three variants: armchair completely covered in fabric/leather. Corpus in fabric/leather, back in a different fabric/leather or in another fabric/leather colour. Corpus in fabric/leather, back in leather Saddle.



BELLOWS COLLECTION. DESIGN: TOAN NGUYEN.



Hocker und Beistelltisch mit Bezug aus gerafftem Leder. Höhenverstellbar mit seitlichem Auslöser. Hocker mit gepolstertem Sitz. Tischplatte in Feinstrukturlack schwarz oder matt pulverbeschichtet bronze.

Stool and occasional table with cover made of gathered leather. Side trigger for adjusting the height. Stool with upholstered seat. Table with top in fine textured paint in black or matt powder-coated bronze.

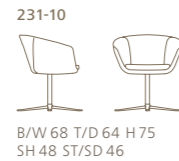


BOB. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Formgeschäumte Sitzschale, Sitzkissen markiert. Mit drehbarem Vierfußkreuz aus Aluminium-Druckguss, matt poliert.

Foam-moulded bucket seat, seat cushion fixed. With a four-star swivel base made of die-cast aluminium, matt polished.



BERLIN CHAIR. DESIGN: MEINHARD VON GERKAN.



Sessel mit oder ohne Armlehnen. Sitz- und Rücken- kissen fest gepolstert in Kaltschaum mit Watta- abdeckung. Gestell aus Profilstahl, hochglanz ver- chromt. Dazu passender Hocker. Beistelltisch mit Tischplatte aus Kristallglas oder Glas, schwarz getönt, von 10 mm Stärke. Gestell aus Profilstahl, hochglanz verchromt.

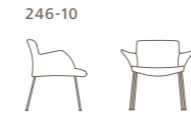
Armchair with or without armrests. Fixed seat and back cushions in cold cure foam with wadding. Framework made of sectional steel, highly polished chrome-plated. Matching stool. Occasional table with table top made of crystal glass or glass, tinted black, 10 mm thick. Framework made of sectional steel, highly polished chrome-plated.



BURGAZ CHAIR. DESIGN: SADI & NEPTUN OZIS.

Sitz mit Polsterung aus Kaltschaum und Unter- federung mit Gurten. Rücken formgeschäumt mit Wattaabdeckung. Gestell aus Stahl, matt pulver- beschichtet schwarz oder hochglanz verchromt.

Seat with upholstery made of cold cure foam with belt suspension. Foam-moulded back with wadding. Steel frame, matt powder-coated black or highly polished chrome-plated.

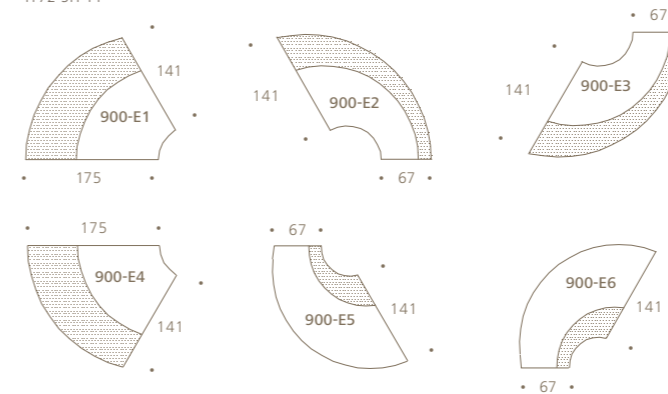
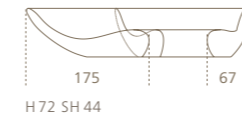


B/W 77,5 T/D 63 H 73,5
SH 44,5 ST/SD 48,5 AH 63,5

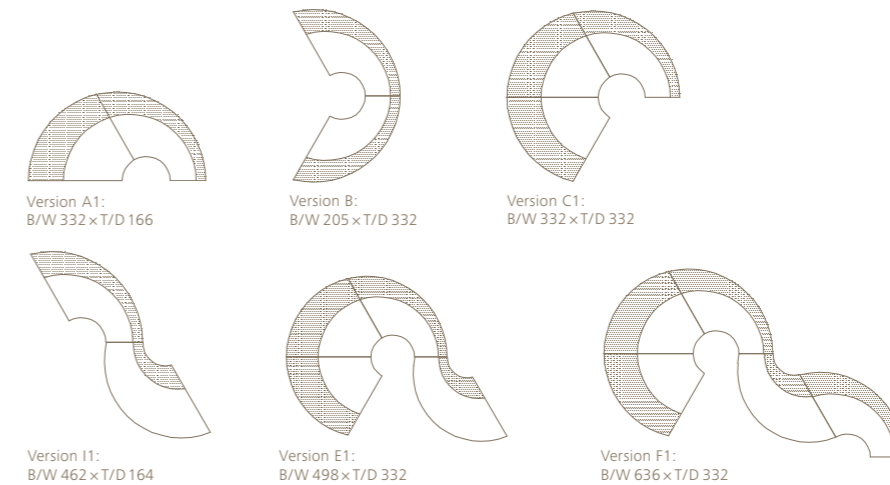
CIRCLE. DESIGN: UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL.

Aus bis zu sechs Elementen kann ein Circle gebildet werden. Der Korpus mit seinen wechselnden Seiten kann ausschließlich mit sehr elastischen Stoffen bezogen werden. Die beiden Seitenflächen sind hin- gegen in allen Stoffen und Ledern der Walter Knoll Kollektion möglich.

Circle can be made from up to six elements. The cor- pus with its changing sides can only be covered in very elastic fabrics. The two sides, however, can be covered in all fabrics and leathers of the Walter Knoll collection.



Beispielkonfigurationen_Configuration examples





Gestell Stahl, hochglanz pulverbeschichtet schwarz. Der Rücken federt frei. Bezug in Leder Saddle in verschiedenen Farben, Rückseite jeweils schwarz. Mit oder ohne Armlehnen. Armlehnen Stahl, hochglanz pulverbeschichtet schwarz, ummantelt mit Leder schwarz. Bezug und Gestell sind trenn- und recycelbar.

Framework made of steel, highly polished powder-coated black. Flexible back. Cover in leather Saddle in various colours, reverse black. With or without armrests. Armrests in steel, highly polished powder-coated black, covered in black leather. Cover and frame are separable and recyclable.

1200



B/W 52 T/D 60 H 83
SH 46 ST/SD 44

1201



B/W 54 T/D 60 H 83
SH 46 ST/SD 44 AH 67



Sessel und Hocker mit Gestell aus Stahl, hochglanz pulverbeschichtet schwarz. Der Rücken federt frei. Bezug in Leder Saddle in verschiedenen Farben, Rückseite jeweils schwarz. Gestell und Bezug sind trenn- und recycelbar. Dazu das Schaffell abnehmbar, mit Fixierung. Zur Ergänzung ein Dekokissen aus Stoff mit Federfüllung, Kissenknöpfe in Leder Saddle.

Armchair and stool with steel frame, highly polished powder-coated black. Flexible back. Cover in leather Saddle in various colours, reverse black. Cover and frame are separable and recyclable. With a removable sheepskin suitable with fixation. A decorative fabric cushion with down filling, cushion buttons in leather Saddle.

1202



B/W 79 T/D 80 H 76
SH 39 ST/SD 60

1202-SF



B/W 79 T/D 80 H 76
SH 39 ST/SD 60

1203



B/W 54 T/D 47 H 40

1202-DK1



B/W 52 T/D 23



Stuhl in zwei Rückenhöhen, mit oder ohne Armlehnen. Sitz und Rücken formgeschäumt. Sitz mit Unterfederung durch innovatives Hightech-Gewebe. Der Rücken federt frei. Gestell Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, oder in Schwarz-Chrom.

Chair with two back heights, with or without armrests. Seat and back foam-moulded. Seat with suspension thanks to innovative high-tech textile. Flexible back. Steel framework, matt powder-coated black or bronze, or in black-chrome.

1600



B/W 49 T/D 57 H 82
SH 46 ST/SD 45

1604



B/W 56 T/D 57 H 82
SH 46 ST/SD 45 AH 67

1602



B/W 49 T/D 58 H 87
SH 46 ST/SD 45

1606



B/W 56 T/D 58 H 87
SH 46 ST/SD 45 AH 67



Sessel in zwei spiegelbildlichen Varianten. Sitz- und Rückenkissen fest gepolstert, im Sitz mit Federkern. Untergestell als Drehteller, hochglanz verchromt. Die Drift Récamière auf vier Füßen ergänzt das Programm, ebenfalls in zwei spiegelbildlichen Varianten.

Armchair in two mirror-imaged versions. Fixed seat and back cushions, with spring core in the seat. The base is a highly polished chrome-plated swivel base. The range is complemented by the Drift récamière on four legs, also available in two mirror-imaged versions.

201-10-DAL



B/W 102 T/D 91 H 71
SH 42 ST/SD 55

201-10-DAR



B/W 102 T/D 91 H 71
SH 42 ST/SD 55

201-20-AL



B/W 185 T/D 100 H 71-85
SH 42 ST/SD 76-79

201-20-AR



B/W 185 T/D 100 H 71-85
SH 42 ST/SD 76-79



Beistelltisch in zwei Höhen mit zwei Tischplatten. Im geschlossenen Zustand liegen die beiden Tischplatten deckungsgleich übereinander, dann manuell herausdrehbar. Platten aus Sicherheitsglas, satiniert oder schwarz/weiß kombiniert. Stahlgestell velourmatt oder hochglanz verchromt.

Occasional table in two heights with two table tops. When closed, the two table tops completely cover each other and can be pulled out manually. Table tops made of safety glass, satinised or as a combination of black/white. Steel framework satin-chromed or highly polished chrome-plated.

160-T1



Ø 35 B/W 60 H 50

160-T2



Ø 35 B/W 60 H 64

161-T2



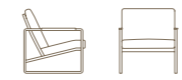
Ø 50 B/W 82 H 50



Gestell aus Profilstahl, strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Lose Sitz- und Rückenkissen, Inlett gekammert mit Federfüllung. Die Rückenschale und die Sitzträger sind bezogen wie die Sitz- und Rückenkissen.

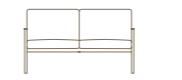
Framework made of sectional steel, chrome-plated with a brushed matt finish or in black-chrome. Loose seat and back cushions, ticking sewn into chambers with down filling. The shell back and the supports are covered like the seat and back cushions.

710-10



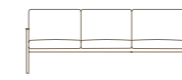
B/W 72 T/D 78 H 78
SH 41 ST/SD 50 AH 56

710-20



B/W 140 T/D 78 H 78
SH 41 ST/SD 50 AH 56

710-30



B/W 208 T/D 78 H 78
SH 41 ST/SD 50 AH 56

FABRICIUS. DESIGN: PREBEN FABRICIUS.



Gestell aus Profilstahl, strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Tischplatte aus Sicherheitsglas von 15 mm Stärke, kristallklar, in zwei Größen.

Framework made of sectional steel, chrome-plated with a brushed matt finish or in black-chrome. Table top made of safety glass, 15 mm thick, crystal clear, in two sizes.

700-T1



B/W 70 T/D 70
H 42

700-T2



B/W 140 T/D 70
H 42

FISHNET CHAIR. DESIGN: SADI & NEPTUN OZIS.



Sitz und Rücken mit Polsterung aus Kaltschaum. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder hochglanz verchromt.

Seat and back with upholstery made of cold cure foam. Steel frame, matt powder-coated black or highly polished chrome-plated.

242-10



B/W 66 T/D 68 H 84
SH 45 ST/SD 53

FK LOUNGE. DESIGN: PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM.



Sitzschale mit Kaltschaumformteil. Nur in Leder bezogen erhältlich. Fußgestell drehbar, Aluminium polierter dreistrahliger Kreuzfuß.

Bucket seat with cold cure foam moulding. Only available covered in leather. Three-star polished aluminium swivel base.

6727-3G



B/W 81 T/D 78 H 84
SH 41 ST/SD 49 AH 63

FK 86 LOUNGE. DESIGN: PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM.



Tragende Schale bezogen mit Leder. Darauf Kopf-, Sitz- und Rückenkissen markiert, gefüllt mit Federn und Kaltschaumkern. Armlehnen aus Stahl, strichmatt verchromt. Armauflagen lederbezogen oder mit Kernlederriemen umwickelt. Fußgestell drehbar, Aluminium polierter dreistrahliger Kreuzfuß.

Supporting bucket covered with leather. Head, seat and back cushions fixed, filled with down and cold cure foam core. Chrome-plated steel armrests with a brushed matt finish. Armrests covered in leather or wrapped in saddle leather straps. Three-star polished aluminium swivel base.

8600-3G



B/W 72 T/D 88 H 108
SH 44 ST/SD 49 AH 61

FK. DESIGN: PREBEN FABRICIUS & JØRGEN KASTHOLM.

Schalensessel in zwei Varianten: komplett lederbezogen oder Außenschale lackiert in Schwarz oder Weiß, dann nur Innenschale lederbezogen. Sitzschale mit Kaltschaumformteil. Nur in Leder erhältlich. Rücken in zwei Höhen. Fußgestell drehbar, Aluminium polierter Kreuzfuß mit drei oder fünf Auslagen. In der Variante mit lackierter Außenschale auch mit dreistrahligem Kreuzfuß in Aluminium hochglanz pulverbeschichtet schwarz lieferbar. Fünfstrahliger Kreuzfuß auf Wunsch mit Rollen, dann auch höhenverstellbar mit Liftomatik.

Bucket seat in two designs: completely covered in leather or outer shell painted in black or white, with the inner shell covered in leather. Bucket seat with cold cure foam moulding. Only available in leather. Backrest in two heights. Polished aluminium swivel base with three or five stars. The version with a painted outer shell also comes with a three-star base in highly polished aluminium, powder-coated black. Five-star base also available with castors, in a version whose height can be adjusted thanks to the liftomatik mechanism.



6725-3G



B/W 70 T/D 72 H 104
SH 45 ST/SD 44 AH 64

6725-5R



B/W 70 T/D 68 H 105
SH 46 ST/SD 44 AH 66

6726-3G



B/W 70 T/D 72 H 89
SH 45 ST/SD 42 AH 64

6726-5R



B/W 70 T/D 68 H 90
SH 46 ST/SD 44 AH 64

6728-3G



B/W 70 T/D 72 H 104
SH 45 ST/SD 43 AH 67

6728-5R



B/W 70 T/D 68 H 105
SH 46 ST/SD 43 AH 64

6729-3G



B/W 70 T/D 72 H 89
SH 45 ST/SD 43 AH 67

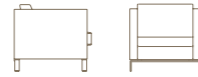
FOSTER 500. DESIGN: NORMAN FOSTER.



Die markante Kufe aus Stahl trägt den Korpus. Kufe strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Sitz mit Wellenfederung. Die Sitz- und Rücken-kissen liegen lose auf und sind mit Klettband befestigt.

The striking steel sledge base carries the corpus. Chrome-plated sledge base with a brushed matt finish or in black-chrome. Seat with zigzag springs. The seat and back cushions are loose and are fastened with Velcro tape.

500-10



B/W 80 T/D 80 H 73
SH 43 ST/SD 54 AH 68

500-20



B/W 150 T/D 80 H 73
SH 43 ST/SD 54 AH 68

500-25



B/W 175 T/D 80 H 73
SH 43 ST/SD 54 AH 68

500-30



B/W 215 T/D 80 H 73
SH 43 ST/SD 54 AH 68

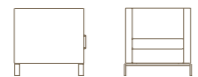
FOSTER 501. DESIGN: NORMAN FOSTER.



Die markante Kufe aus Stahl trägt den Korpus. Kufe strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Sitz mit Wellenfederung. Markiertes Sitzkissen, Rückenkissen fest gepolstert. Die Sofas und Sessel sind in den Dimensionen kleiner als Foster 500.

The striking steel sledge base carries the corpus. Chrome-plated sledge base with a brushed matt finish or in black-chrome. Seat with zigzag springs. Fixed seat and back cushion. Smaller dimensions for sofas and armchairs than Foster 500.

501-10



B/W 70 T/D 73 H 71
SH 43 ST/SD 52 AH 71

501-20



B/W 125 T/D 73 H 71
SH 43 ST/SD 52 AH 71

501-25



B/W 150 T/D 73 H 71
SH 43 ST/SD 52 AH 71

501-30



B/W 175 T/D 73 H 71
SH 43 ST/SD 52 AH 71

FOSTER 502. DESIGN: NORMAN FOSTER.



Die markante Kufe aus Stahl trägt den Korpus. Kufe strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Sitz mit Wellenfederung. Sitz- und Rücken-kissen gesteppt, mit Einzügen. Die Kissen liegen lose auf und sind mit Reißverschluss befestigt.

The striking steel sledge base carries the corpus. Chrome-plated sledge base with a brushed matt finish or in black-chrome. Seat with zigzag springs. Seat and back cushions quilted, with drawn-in leather. The cushions lie loosely on the top and are attached with a zip.

502-10



B/W 81 T/D 83 H 73
SH 42 ST/SD 55 AH 59

502-20



B/W 151 T/D 83 H 73
SH 42 ST/SD 55 AH 59

502-25



B/W 176 T/D 83 H 73
SH 42 ST/SD 55 AH 59

502-30



B/W 216 T/D 83 H 73
SH 42 ST/SD 55 AH 59

502-H1



B/W 72 T/D 72
H 40

502-H2



B/W 152 T/D 72
H 40

502-H3



B/W 177 T/D 72
H 40

FOSTER 503. DESIGN: NORMAN FOSTER.



Die markante Kufe aus Stahl trägt den Korpus. Kufe strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Sitz mit Wellenfederung. Die Sitz- und Rücken-kissen liegen lose auf, Sitzkissen mit Reißverschluss befestigt. Rücken-kissen gefüllt mit Latexstäbchen/ Faser-Mischung.

The striking steel sledge base carries the corpus. Chrome-plated sledge base with a brushed matt finish or in black-chrome. Seat with zigzag springs. Seat and back cushions are loose, the seat cushions are fastened with a zip. Back cushions with latex rod/ fibre filling.

503-10



B/W 87 T/D 90 H 72
SH 42 ST/SD 57 AH 59,5

503-20



B/W 153 T/D 90 H 72
SH 42 ST/SD 57 AH 59,5

503-25



B/W 178 T/D 90 H 72
SH 42 ST/SD 57 AH 59,5

503-30



B/W 218 T/D 90 H 72
SH 42 ST/SD 57 AH 59,5

503-40



B/W 253 T/D 90 H 72
SH 42 ST/SD 57 AH 59,5

FOSTER 510. DESIGN: FOSTER + PARTNERS.

Polsterbank mit oder ohne Rücken. Im Sitz mit Mikrotaschenfederkern. Gestell aus laser-geschnittenem Stahl, hochglanz verchromt oder matt pulverbeschichtet schwarz.

Upholstered bench with or without backrest. Micro-pocket spring core in the seat. Framework made of laser-cut steel, highly polished chrome-plated or matt powder-coated black.

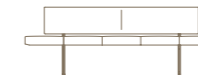


510-25



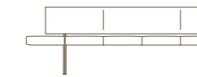
B/W 161 T/D 71 H 71
SH 43 ST/SD 56

510-35



B/W 201 T/D 71 H 71
SH 43 ST/SD 56

510-40



B/W 241 T/D 71 H 71
SH 43 ST/SD 56

511-25



B/W 161 T/D 61 H 44

511-35



B/W 201 T/D 61 H 44

511-40



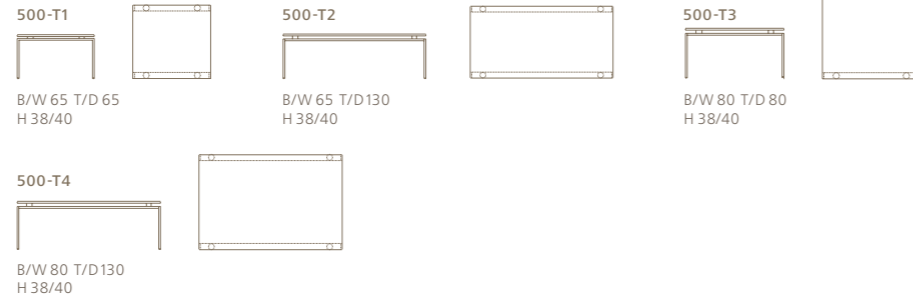
B/W 241 T/D 61 H 44

FOSTER TABLES. DESIGN: NORMAN FOSTER.



Gestell aus Stahl, strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom, in zwei Höhen. Platte aus Sicherheitsglas von 15 mm Stärke, kristallklar, satiniert oder schwarz.

Framework made of steel, chrome-plated with a brushed matt finish or in black-chrome, in two heights. Top made of safety glass, 15 mm thick, crystal, satinised or in black.



FOSTER 520. DESIGN: FOSTER + PARTNERS.



Sessel in zwei Rückenhöhen. Sitz fest gepolstert in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. In drei Varianten: Sessel komplett mit Stoff/Leder bezogen. Korpus in Stoff/Leder, Rücken in anderem Stoff/Leder oder in anderer Stoff-/Lederfarbe. Korpus in Stoff/Leder, Rücken in Leder Saddle. Optional Sessel auch drehbar mit Drehteller. Dazu der Hocker mit Polsterung aus Kaltschaum mit Watteabdeckung. Bezug in denselben Varianten wie der Sessel.

Armchair with two back heights. Fixed upholstered seat in cold cure foam sandwich construction with wadding and strap suspension. Foam-moulded back with wadding. In three variants: armchair completely covered in fabric/leather. Corpus in fabric/leather, back in a different fabric/leather or in another fabric/leather colour. Corpus in fabric/leather, back in leather Saddle. Armchair also available as a rotatable version with a swivel base. To go with it, the footstool in cold cure foam with wadding. Cover in the same variants as the armchair.

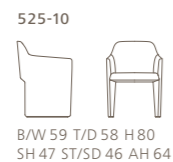


FOSTER 525. DESIGN: FOSTER + PARTNERS.



Dining Chair. Sitz und Rücken formgeschäumt mit unterschiedlichen Schaumhärten und Watteabdeckung. Korpus in Stoff/Leder, Rücken in anderem Stoff/Leder oder in anderer Stoff-/Lederfarbe.

Dining chair. Foam-moulded seat and back with different degrees of foam hardness and wadding. Corpus in fabric/leather back in a different fabric/leather or in a different colour fabric/leather.

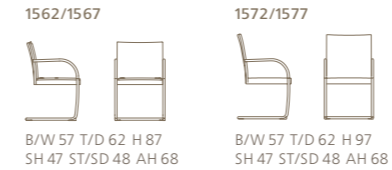


GEORGE. DESIGN: EOOS.



Freischwingendes Rundrohrgestell, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom. Der Rücken mit Torsionsfedern federt frei. Im Sitz mit Mikrotaschenfederkern, wahlweise mit markiertem Sitzkissen. Armlehnen aus Rundrohrstahl, lederbezogen mit einer Handnaht mit Parallelstich. Variante ohne markiertes Sitzkissen auch stapelbar möglich sowie wahlweise mit Armlehne aus Kunststoff anthrazit.

Cantilever tubular framework, highly polished chrome-plated or in black-chrome. Flexible back with torsion springs. Micro-pocket spring core in the seat, seat cushion marked if desired. Armrests made of tubular steel, covered in leather with a hand-sewn parallel-stitching seam. Variant without a marked seat cushion also stackable and also available with an armrest made of anthracite-coloured synthetic material.



GEORGE. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.

Drehstuhl mit Gestell aus Aluminium, hochglanz poliert. Der Rücken mit Torsionsfedern federt frei. Im Sitz mit Mikrotaschenfederkern, mit markiertem Sitzkissen. Armlehnen mit Lederpad-Auflagen. Mit Fünffußkreuz und Rollen oder mit Vierfußkreuz und Gleitern.

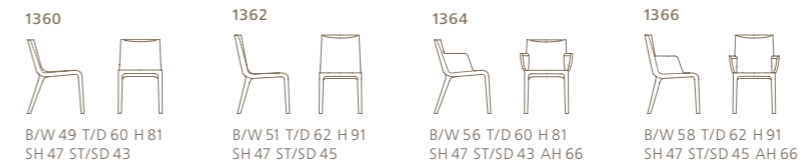
Swivel chair with aluminium framework, highly polished. Flexible back with torsion springs. Micro pocket spring core in the seat, seat cushion marked. Armrests with leather pad covers. With a five-star base and castors or with a four-star base and glides.



GIO. DESIGN: CLAUDIO BELLINI.

Stuhl komplett bezogen mit Leder oder speziellem Stoff. Mit geschlossenen oder ohne Armlehnen. Das Gestell ist innen formgeschäumt, der Rücken mit Torsionsfedern federt frei, im Sitz Federung mit Gurten. Die Bezüge sind dank Reißverschluss leicht abnehmbar.

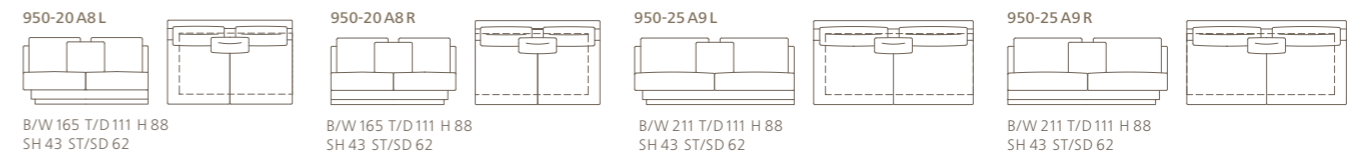
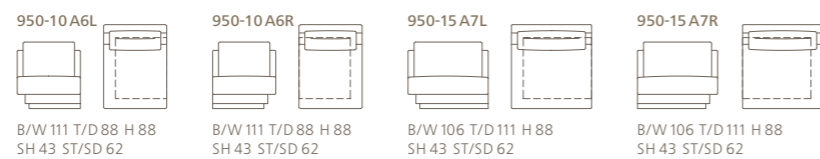
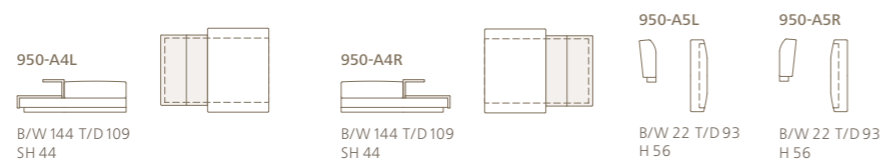
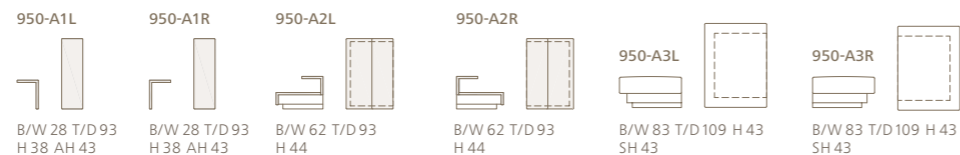
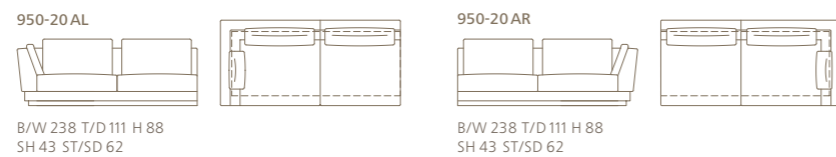
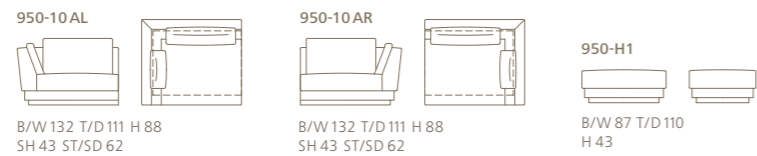
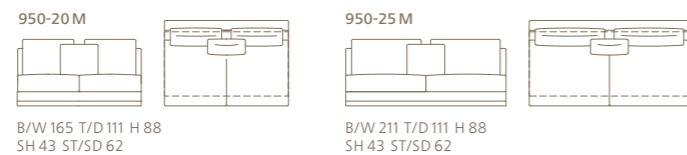
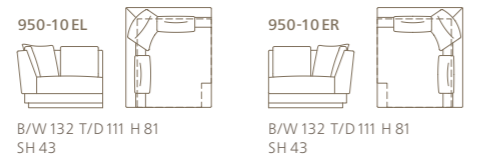
Chair covered entirely in leather or special fabric. Either with solid armrests or without armrests. The framework is foam-moulded on the inside, flexible back with torsion springs, suspension with belts in the seat. Covers easy to remove thanks to zip.



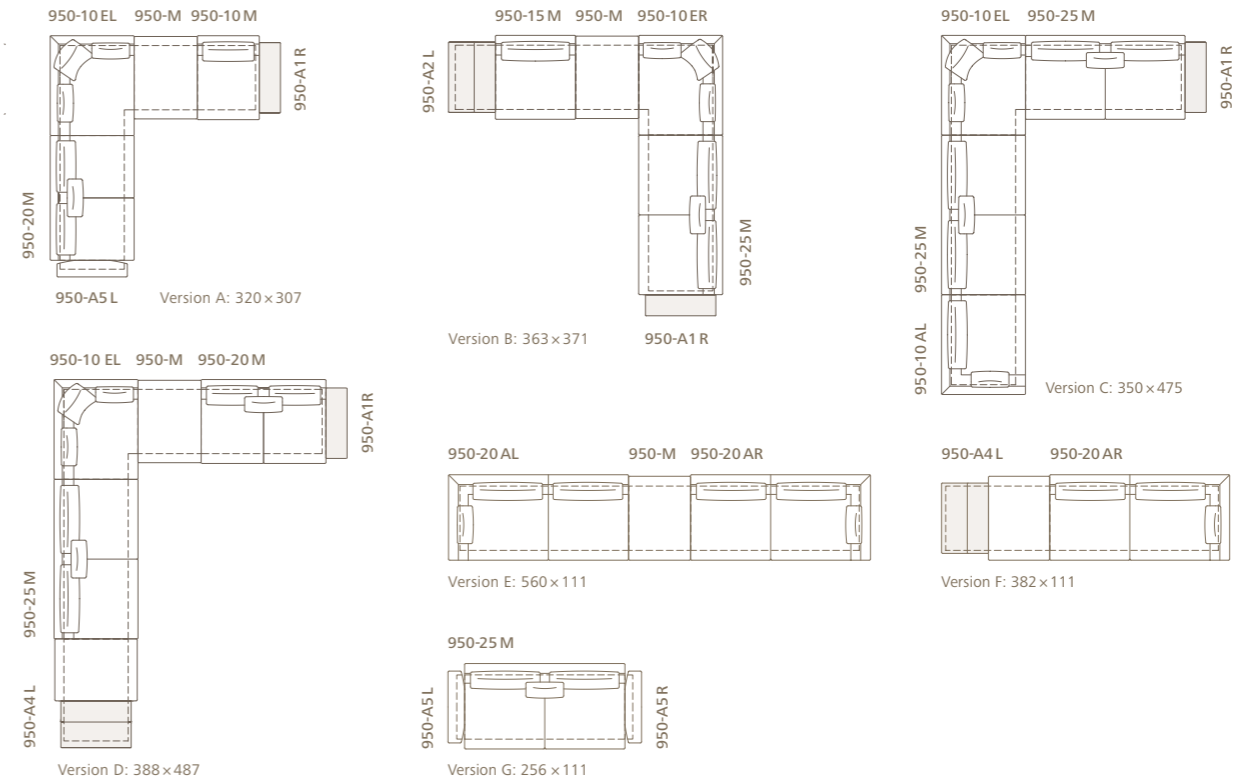


Einzelsofa, Récamiere und modulares Sofaprogramm. Sitzkissen in zwei Varianten: Inlett gekammert mit Federfüllung und Kaltschaum in Sandwichaufbau und Unterfederung mit Gurten für eine legere Polsteroptik. Mit Kaltschaum in Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten für eine strenge Polsteroptik. Rücken in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Rückenkissen Inlett gekammert mit Federfüllung. Abschlusselement in fünf Varianten: Armlehne gepolstert, Armlehne in Leder Saddle, Armlehne und Ablageboard in Leder Saddle, offener Abschluss und offener Abschluss mit Armlehne und Ablageboard in Leder Saddle. Sockel in Buche, schwarz lackiert.

Single sofa, récamière and modular sofa range. Seat cushions in two designs: ticking sewn into chambers with down filling and cold cure foam in sandwich construction and suspension with belts for casual-looking upholstery. With cold cure foam in sandwich construction with wadding and belt suspension for a more formal-looking upholstery. Back in cold cure foam with wadding. Back cushion ticking sewn into chambers with down filling. Five variants of the end element: upholstered armrest, armrest in leather Saddle, armrest and board in leather Saddle, open end element and open end element with armrest and board in leather Saddle. Base in beech, painted black.

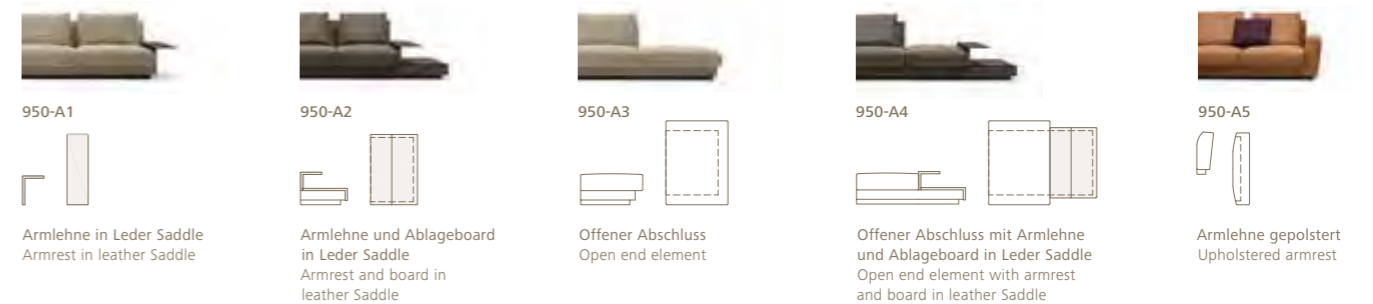


Beispielkonfigurationen_Configuration examples



Abschlussvarianten_Versions for the end elements

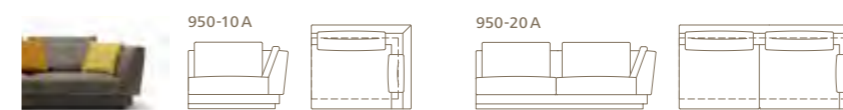
Zum Anbau an alle Mittelelemente_To be added to all mid elements



Abschlusselement ohne Armlehne_End element without armrest



Abschlusselement mit Armlehne_End element with armrest



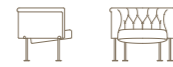
HAUSSMANN 310. DESIGN: TRIX & ROBERT HAUSSMANN.



Sessel und Sofa klassisch gepolstert, in Chesterfield-Falten handgelegt und mit Lederknöpfen kapitoniert. Sitz fest gepolstert in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Rücken fest gepolstert in Kaltschaumaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. RundstahlfüÙe hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom.

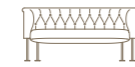
Armchair and sofa upholstered in traditional Chesterfield style and finished with deep-set leather buttons. Seat fixed upholstery in cold cure foam sandwich construction with wadding and strap suspension. Back fixed upholstery in cold cure foam with wadding and belt suspension. Legs in tubular steel highly polished or in black-chrome.

310-10



B/W 86 T/D 72 H 70
SH 41 ST/SD 53

310-20



B/W 152 T/D 72 H 70
SH 41 ST/SD 53

HEALEY LOUNGE. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Schalensessel in zwei Rückenhöhen. Sitz und Rücken formgeschäumt, Polsterung mit markanter Pfeifenheftung. Außenschale mit Bezug in Stoff oder Leder oder in Bronze lackiert. Mit oder ohne Armlehnen – die Armlehnen sind optional verschiebbar. Vierfußkreuz drehbar in Aluminium hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, wahlweise mit Rückholmechanik. Dazu passender, nicht drehbarer Hocker.

Bucket seat in two back heights. Seat and back foam-moulded, upholstery with distinctive piped quilting. Outer shell with cover in fabric or leather or painted bronze. With or without armrests – the armrests are also available with a slide function. Four-star swivel base in polished aluminium, matt powder-coated black or bronze, with a return mechanism if required. Matching stool, does not swivel.

180-10



B/W 86 T/D 85 H 105
SH 41 ST/SD 47 AH 58,5

181-10



B/W 85 T/D 85 H 105
SH 41 ST/SD 47

182-10



B/W 86 T/D 85 H 87
SH 41 ST/SD 47 AH 58,5

183-10



B/W 85 T/D 85 H 87
SH 41 ST/SD 47

180-H1



B/W 55 T/D 50
H 41

HEALEY SOFT. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Schalensessel mit legerer Polsterung und Einzügen. Sitz und Rücken formgeschäumt. Außenschale mit Bezug in Stoff oder Leder, oder in Bronze lackiert. Mit gepolsterten Armlehnen. Vierfußkreuz drehbar in Aluminium matt poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, wahlweise mit Rückholmechanik. Dazu passender, nicht drehbarer Hocker.

Bucket seat with soft upholstery and drawing-in. Seat and back foam-molded. Outer shell with cover in fabric or leather, or painted bronze. With upholstered armrests. Four-star swivel base in matt polished aluminium, matt powder-coated black or bronze, with a return mechanism if required. Matching stool, does not swivel.

184-10



B/W 90 T/D 88 H 105
SH 42 ST/SD 48 AH 58

184-H1



B/W 55 T/D 50 H 41

ISANKA. DESIGN: EOOS.



Das Programm umfasst Polstersitze und Beistelltische in drei Größen sowie einen Korb. Polstersitz aus Kaltschaum mit Watteabdeckung. Korpus in Leder Saddle, Sitzfläche in Stoff oder Leder. Tisch mit Tischplatte aus schwarzem Glas. Korpus in Leder Saddle. Korb mit Gestell aus Kunststoff, außen ummantelt mit Leder Saddle. Bezug innen in ausgewählten Stoffen der Walter Knoll Kollektion.

The range comprises upholstered seats and occasional tables in three sizes as well as a basket. Upholstered seat made of cold cure foam with wadding. Corpus in leather Saddle, seat area in fabric or leather. Table with top made of black glass. Corpus in leather Saddle. Basket with framework made of synthetic material, covered with leather Saddle on the outside. Inner cover in select fabrics from the Walter Knoll collection.

192-H1



B/W 62 T/D 62 H 40

192-H2



B/W 72 T/D 72 H 40

192-H3



B/W 92 T/D 92 H 40

192-T1



B/W 62 T/D 62 H 34

192-T2



B/W 72 T/D 72 H 34

192-T3



B/W 92 T/D 92 H 34

192-B1



B/W 61 T/D 61 H 34

ISANKA CHAIR. DESIGN: EOOS.



Sitz und Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. Im Sitz zusätzlich Unterfederung mit Gurten. In drei Varianten: komplett in Stoff/Leder bezogen. Korpus in Stoff/Leder, Rücken in anderem Stoff/Leder oder in anderer Stoff-/Lederfarbe. Korpus in Stoff/Leder, Rücken in Leder Saddle. Drehteller aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz.

Seat and back foam-moulded with wadding. Additional belt suspension in the seat. In three variants: completely covered in fabric/leather. Corpus in fabric/leather, back in a different fabric/leather or in a different colour fabric/leather. Corpus in fabric/leather, back in leather Saddle. Swivel base, matt powder-coated black.

192-10



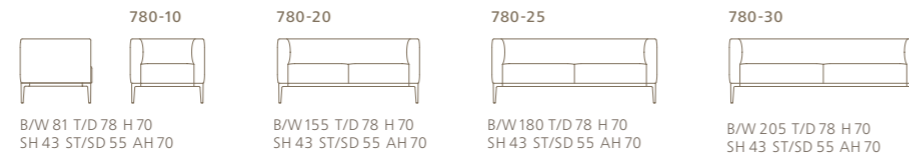
B/W 74 T/D 84 H 79
SH 42 ST/SD 54

JAAN 780. DESIGN: EOOS.



Sitz mit Wellenfederung. Sitz- und Rückenkissen fest gepolstert, in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung. Füße aus Aluminium, hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze.

Seat with zigzag springs. Fixed seat and back cushions, in cold cure foam sandwich construction with wadding. Legs made of aluminium, highly polished, matt powder-coated black or bronze.

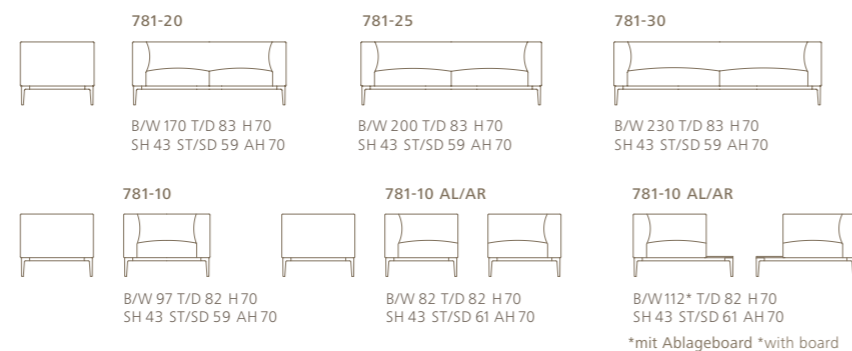


JAAN 781. DESIGN: EOOS.



Sitz mit Wellenfederung. Sitz- und Rückenkissen fest gepolstert, in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung. Füße aus Aluminium, hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. Ablage der Sesselrécamière mit Oberfläche aus Glas satiniert oder in Leder Saddle coffee und black.

Seat with zigzag springs. Fixed seat and back cushions, in cold cure foam sandwich construction with wadding. Legs made of aluminium, highly polished, matt powder-coated black or bronze. Boards of armchair récamière with surface made of glass, black satinised, or in leather Saddle coffee or black.

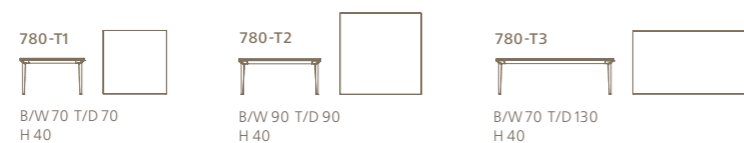


JAAN. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in drei Größen. Gestell Aluminium, hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. Tischplatte aus Glas, optiwhite oder schwarz.

Occasional table in three sizes. Aluminium base, highly polished, matt powder-coated black or bronze. Table top made of glass, optiwhite or black.



JAAN SERVER. DESIGN: EOOS.

Server in fünf Größen, eckig oder rund. Tische mit eckiger Platte von 4 mm Stärke, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. Tische mit runder Platte von 20 mm Stärke aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze.

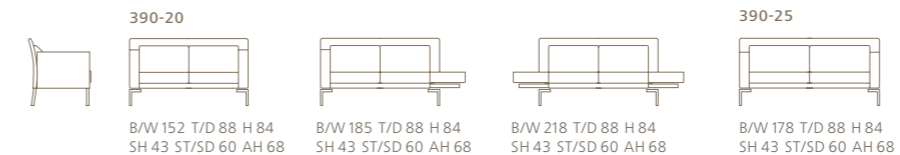
Server in five sizes, rectangular or round. Tables with square top, 4 mm thick, matt powder-coated black or bronze. Tables with round top, 20 mm thick, made of natural stone: marble or onyx marble. Framework made of steel, matt powder-coated black or bronze.



JASON 390. DESIGN: EOOS.

Funktionssofas mit ausziehbaren und umklappbaren Armlehnen. Die Sitzkissen liegen lose auf. Rundrohrfüße aus Stahl, velourmatt oder hochglanz verchromt. Auf Wunsch mit Nackenrolle oder Nackenstütze.

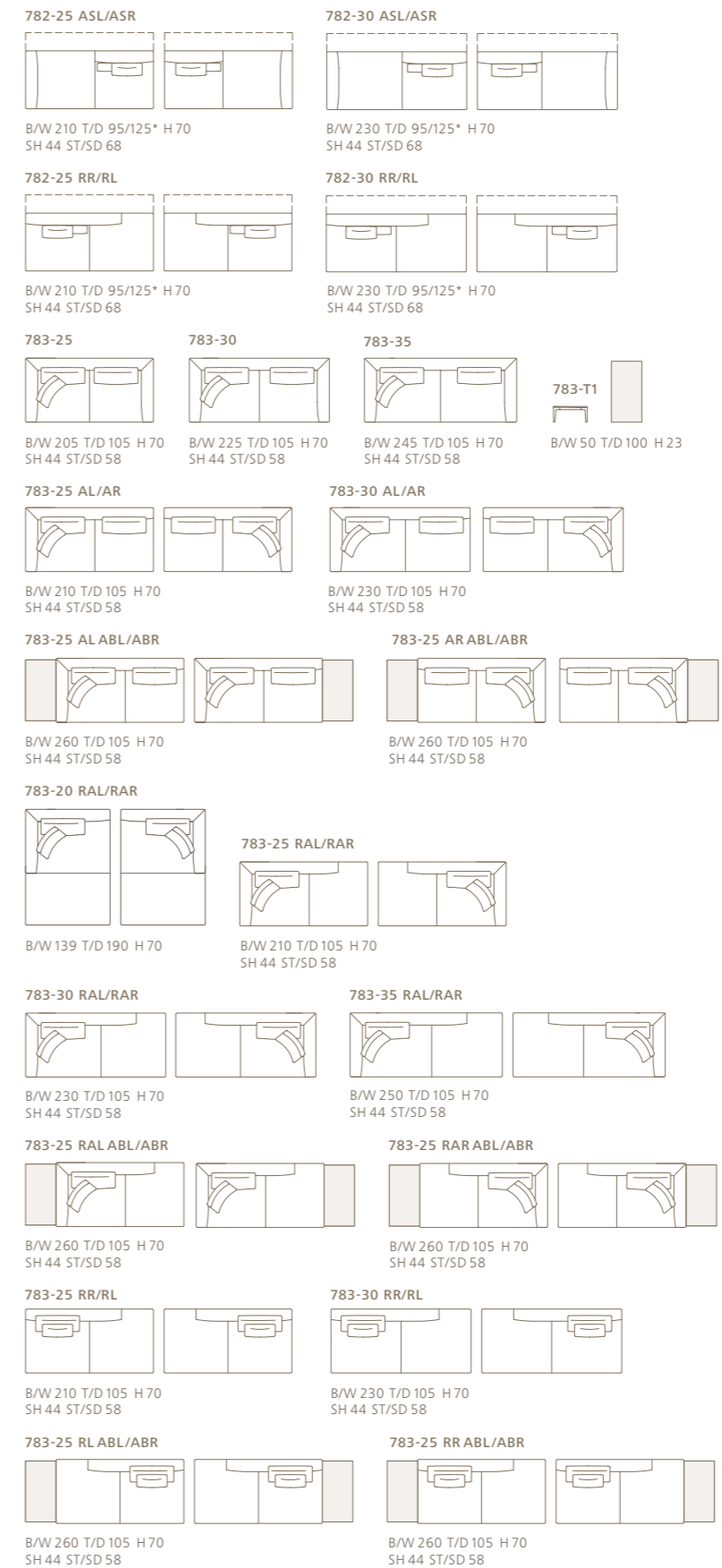
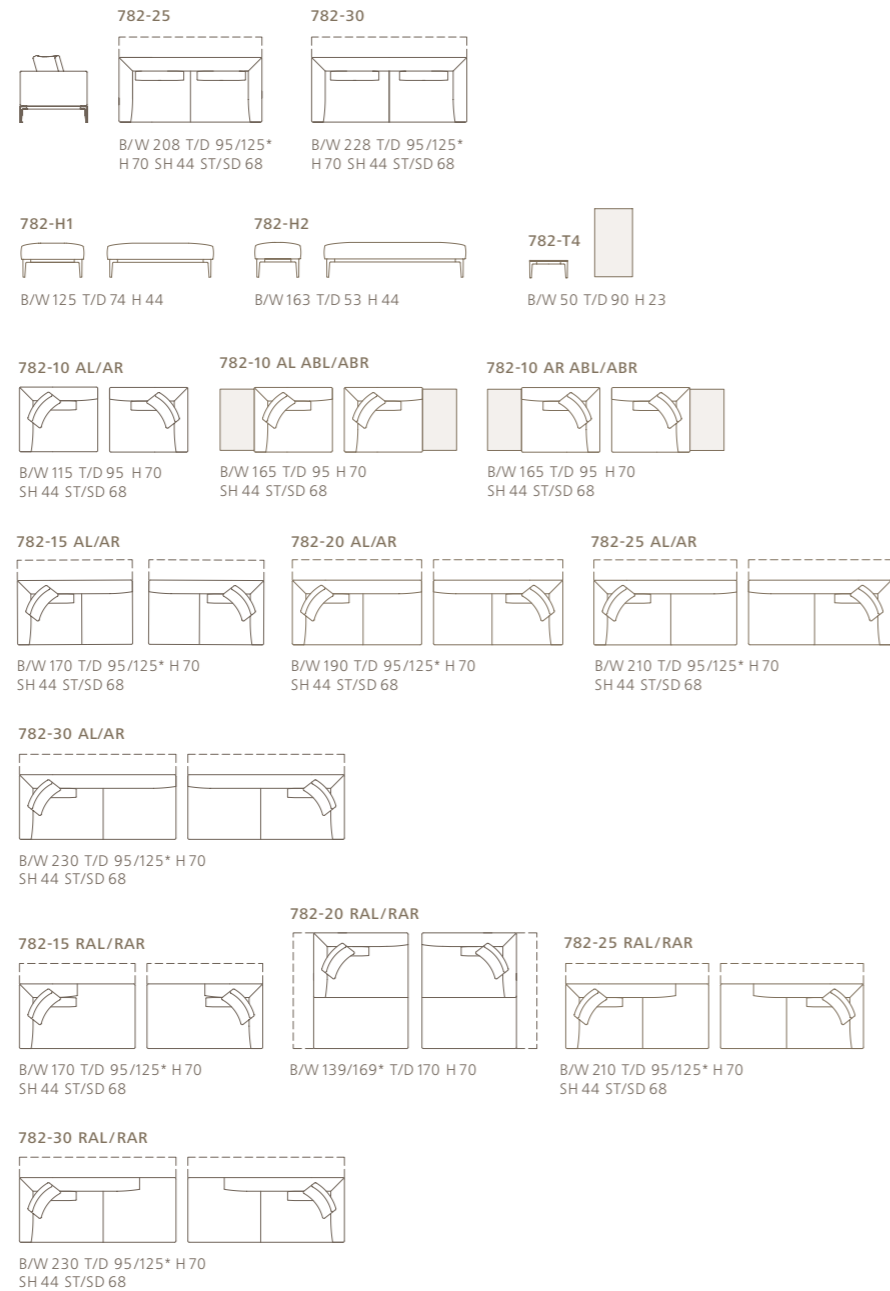
Functional sofas with pull-out and fold-down armrests. The seat cushions are loose. Tubular legs made of steel, satin-chromed or highly polished chrome-plated. If required, with a bolster or neck support.





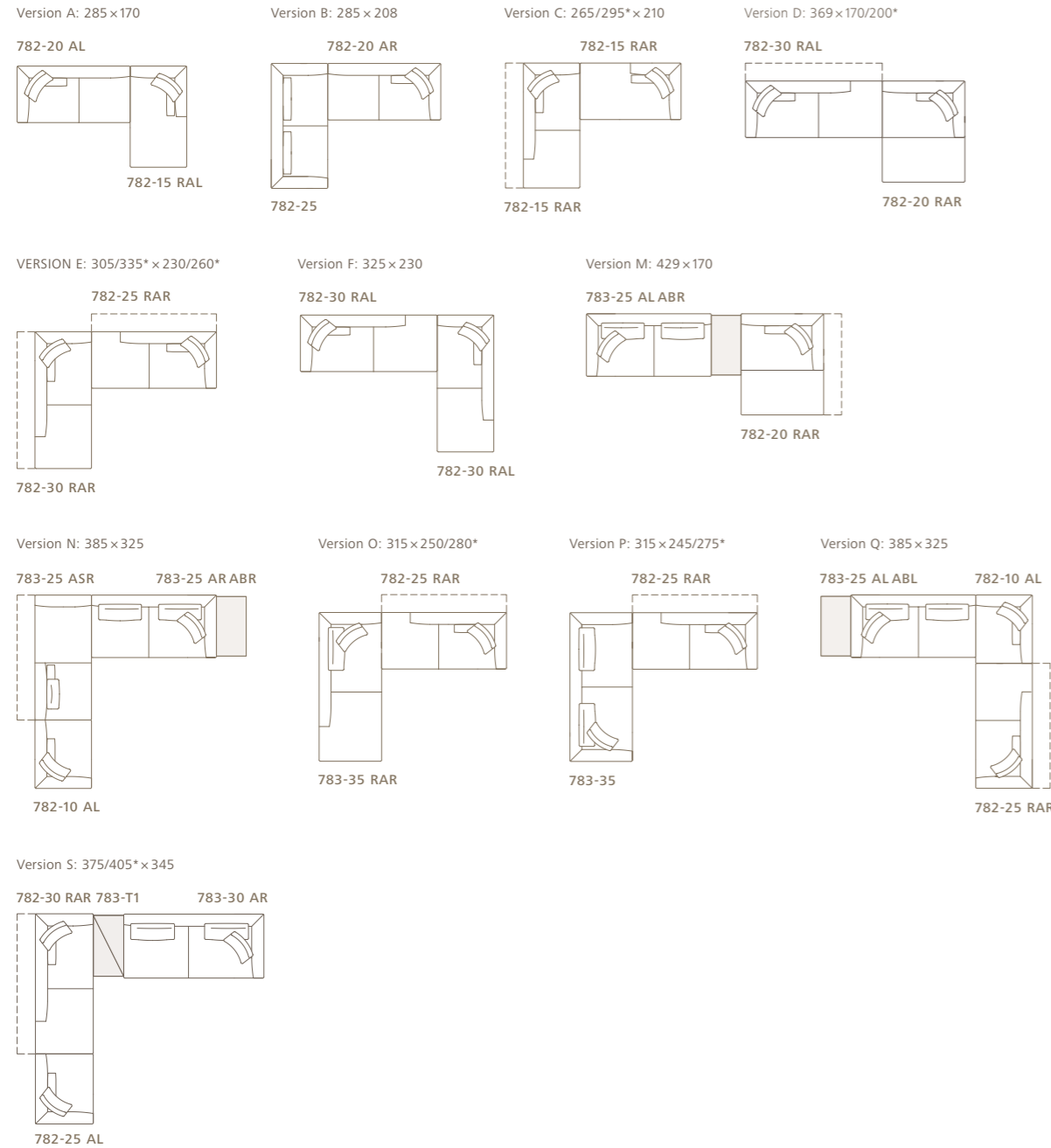
Modell 782 und 783 als Einzelsofa, Récamiere und Anreihsofa – miteinander kombinierbar. Modell 783 mit neuen Elementen und größerer Tiefe. Sitzkissen in zwei Varianten: Inlett gekammert mit Federfüllung und Kaltschaumkern-Sandwichaufbau für eine legere Polsteroptik. Sitzkissen fest gepolstert aus Kaltschaum in Sandwichaufbau mit Watteabdeckung für eine strenge Polsteroptik. Bei Modell 782 Komfortkissen und Komfortrolle lose, bei Modell 783 Rückenkissen und Komfortkissen lose. FüÙe aus Aluminium, hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. Optional: Ablageboards mit Oberfläche aus Glas, satiniert schwarz, oder in Leder Saddle, coffee oder black. Dazu Tischelemente in den gleichen Oberflächen wie die Ablageboards.

Model 782 and 783 as individual sofa, récamière and add-on sofa that can be combined with each other. Model 783 with new elements and greater depth. Seat cushions in two designs: ticking sewn into chambers with down filling and cold cure core foam sandwich construction for a more casual upholstered look. Fixed upholstered cushions, made of cold cure foam in a sandwich construction with wadding for a more formal upholstered look. Comfort cushions and comfort roll loose in model 782; back cushions and comfort cushions loose in model 783. Aluminium legs, highly polished, matt powder-coated black or bronze. As an optional extra: boards with surface made of glass, black satinised, or leather Saddle in coffee or black. Matching table elements with the same surfaces as the boards.



*mit Ablageboard *with board

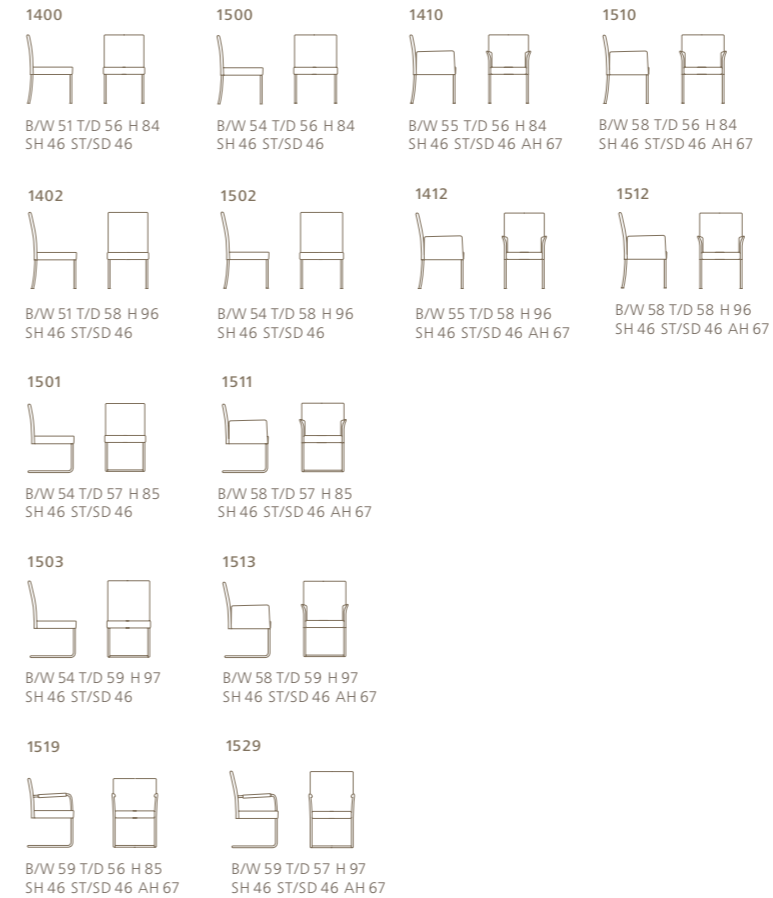
Beispielkonfigurationen_ Configuration examples



*mit Ablageboard *with board

Stuhl in zahlreichen Ausführungen für unterschiedliche Nutzungen: als Vierfußstuhl oder als Freischwinger. Mit oder ohne Armlehnen, mit offenen oder geschlossenen Armlehnen, in zwei Sitzbreiten und zwei Rückenhöhen. Im Sitz Mikrotaschenfederkern, im Rücken mit Torsionsfedern frei federnd. Rundrohrfüße aus Stahl, velourmatt oder hochglanz verchromt.

Chair in various designs for various uses: a four-legged chair and a cantilever model. With or without armrests, with open or solid armrests, in two widths and with two back heights. With micro-pocketspring core in the seat, flexible back thanks to torsion springs. Tubular legs made of steel, satin-chromed or highly polished chrome-plated.



JASON BARSTOOL. DESIGN: EOOS.

Barstuhl mit zwei verschiedenen Fußgestellen: als Vierfußstuhl, in zwei Sitzhöhen, velourmatt oder hochglanz verchromt. Oder mit Tellerfuß, drehbar und stufenlos höhenverstellbar, strichmatt oder hochglanz verchromt. Sitz und Rücken formgeschäumt.

Barstool with two different bases: as a chair with four legs, in two seating heights, satin-chromed or highly polished chrome-plated. Or with a flat base that can swivel and is continuously height-adjustable, chrome-plated with a brushed matt finish or highly polished chrome-plated. Seat and back foam-moulded.





Als Vierfußstuhl oder Freischwinger. Mit oder ohne Armlehnen, mit offenen oder geschlossenen Armlehnen, in zwei Sitzbreiten und zwei Rückenhöhen. Sitz und Rücken formgeschäumt, im Sitz mit Mikrotaschenfederkern, im Rücken mit Torsionsfedern frei federnd. Vierfußstuhl mit Füßen aus Stahl, velourmatt, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom. Jason Lite Wood mit Massivholzfüßen in amerikanischem Nussbaum, Eiche oder Eiche in der Farbe Wenge gebeizt.

With four legs or as a cantilever model. With or without armrests, with open or solid armrests, in two widths and with two back heights. Seat and back foam-moulded, with micro-pocket spring core in the seat, flexible back thanks to torsion springs. Four-legged chair with legs made of steel, satin-chromed, highly polished chrome-plated or in black-chrome. Jason Lite Wood with solid wood legs in American nut wood, oak or oak stained wengé.

1700



B/W 46 T/D 52 H 80
SH 46 ST/SD 42

1710



B/W 54 T/D 52 H 80
SH 46 ST/SD 42 AH 68

1702



B/W 46 T/D 55 H 88
SH 46 ST/SD 42

1712



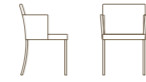
B/W 54 T/D 55 H 88
SH 46 ST/SD 42 AH 68

1900



B/W 49 T/D 54 H 80
SH 46 ST/SD 44

1904



B/W 53 T/D 54 H 80
SH 46 ST/SD 44 AH 68

1910



B/W 56 T/D 54 H 80
SH 46 ST/SD 44 AH 68

1902



B/W 49 T/D 57 H 88
SH 46 ST/SD 44

1906



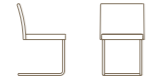
B/W 53 T/D 57 H 88
SH 46 ST/SD 44 AH 68

1912



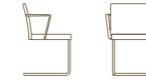
B/W 56 T/D 57 H 88
SH 46 ST/SD 44 AH 68

1901



B/W 49 T/D 54 H 80
SH 46 ST/SD 44

1911



B/W 56 T/D 54 H 80
SH 46 ST/SD 44 AH 69

1903



B/W 49 T/D 57 H 88
SH 46 ST/SD 44

1913



B/W 56 T/D 57 H 88
SH 46 ST/SD 44 AH 69



Beistelltisch in drei Größen. Tischplatte aus Aluminium, gelasert, Gestell aus Stahl. In verschiedenen Varianten: Tischplatte und Gestell komplett matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. T1 und T4 auch in Messing veredelt.

Occasional table in three sizes. Table top made of aluminum, lasered, framework made of steel. In different variants: table top and framework completely matt powder-coated black or bronze. T1 and T4 also brass finished.

130-T1



Ø 45 H 44



Ø 90 H 26



Ø 70 H 34



Beistelltisch in vier Größen. Tischplatte mit 20 mm Stärke aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, oder Messing.

Occasional table in four sizes. Table top, 20 mm thick, made of natural stone: marble or onyx marble. Framework made of steel, matt powder-coated black or bronze, or brass.

130-T5



T/D Ø 96 (+/-1)
H 27,5

130-T6



T/D Ø 116 (+/-1)
H 33,5

130-T7



T/D Ø 33 (+/-1)
H 46

130-T8



T/D Ø 38 (+/-1)
H 40



Drehbarer Clubsessel. Sitz und Rücken formgeschäumt, im Sitz mit Mikrotaschenfederkern. Drehteller hochglanz verchromt.

Swivelling club armchair. Seat and back foam-moulded, with micro-pocket spring core in the seat. Swivel base, highly polished chrome-plated.

266-10



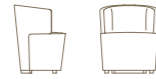
B/W 77 T/D 76 H 71
SH 41 ST/SD 56 AH 67



Stuhlessel mit fest gepolstertem Bezug. Sitz und Rücken formgeschäumt. Füße aus Massivholz, schwarz lackiert, auf Wunsch vorne mit Rollen.

Club chair with fixed cover. Seat and back foam-moulded. Legs made of solid wood, painted black, if required, on castors at the front.

261-10



B/W 65 T/D 58 H 77
SH 46 ST/SD 46 AH 72



Schalensessel mit Kunststoffschale, schwarz, greige oder bronze lackiert, oder komplett in Stoff oder Leder bezogen. Innen Sitz und Rücken mit Polyurethanschaum festgepolstert. Vierfußkreuz mit Gasfeder, drehbar, Aluminium poliert oder matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, optional mit Rückholmechanik. Fünffußkreuz mit Gasfeder und Rollen, Aluminium poliert oder matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze.

Bucket seat with synthetic bucket, black, greige or painted bronze, or completely covered in fabric or leather. Seat and back on the inside with rigid upholstery in polyurethane foam. Four-star swivel base with gas cylinder mechanism, polished aluminium or matt powder-coated black or bronze, optionally with a return mechanism. Five-star base with gas cylinder mechanism and castors, polished aluminium or matt powder-coated black or bronze.

1342 +1343



B/W 70 T/D 70 H 83
SH 48 ST/SD 45

1344 +1345



B/W 75 T/D 75 H 83
SH 48 ST/SD 45



Schalensessel mit oder ohne Kopfstütze. Sitz und Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung für eine legere Polsteroptik. Außenschale mit Bezug in Stoff oder Leder, oder in Bronze lackiert. Vierfußkreuz drehbar in Aluminium hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, optional mit Rückholmechanik. Dazu passender, nicht drehbarer Hocker.

Bucket seat, with or without headrest. Seat and back foam-moulded with wadding for a more casual upholstered look. Outer shell with cover in fabric or leather, or painted bronze. Four-star swivel base in highly polished aluminium, matt powder-coated black or bronze, with a return mechanism if required. Matching stool, does not swivel.

170-10



B/W 77 T/D 83 H 111
SH 46 ST/SD 52 AH 64

171-10



B/W 77 T/D 81 H 91
SH 46 ST/SD 52 AH 64

170-H1

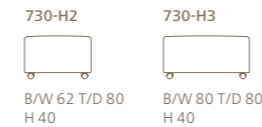
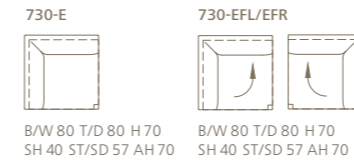
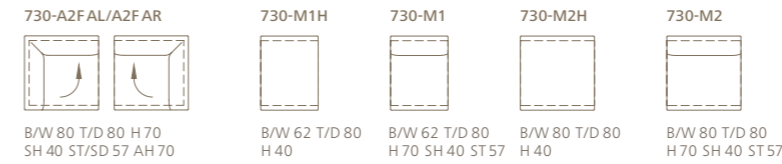
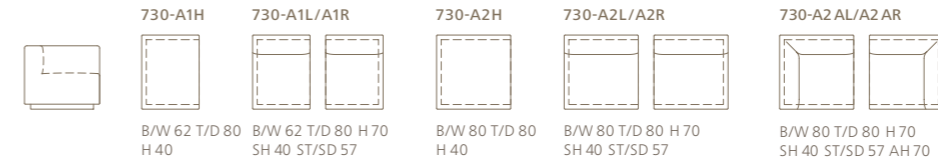


B/W 57 T/D 50 H 42,5

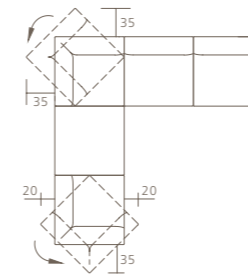
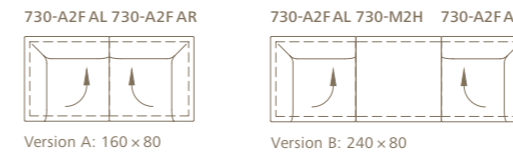


Sofaprogramm mit addierbaren Einzelementen, Eckelemente drehbar. Sitzkissen in zwei Varianten wählbar: Inlett gekamert mit Federfüllung und Kaltschaumkern für eine legere Polsteroptik. Kaltschaum in Sandwichaufbau mit Watteabdeckung für eine strenge Polsteroptik. Die Abschluss- und Eckelemente sind um 90° drehbar. Sockel in Buche, schwarz lackiert.

A range of sofas with addable individual elements, corner elements turnable. Seat cushions available in two versions: ticking sewn into chambers with down filling and cold cure core foam for a more casual look. Cold cure foam in a sandwich construction for a more formal look. End and corner elements can be turned 90°. Base in beech, painted black.



Beispielkonfigurationen_Configuration examples

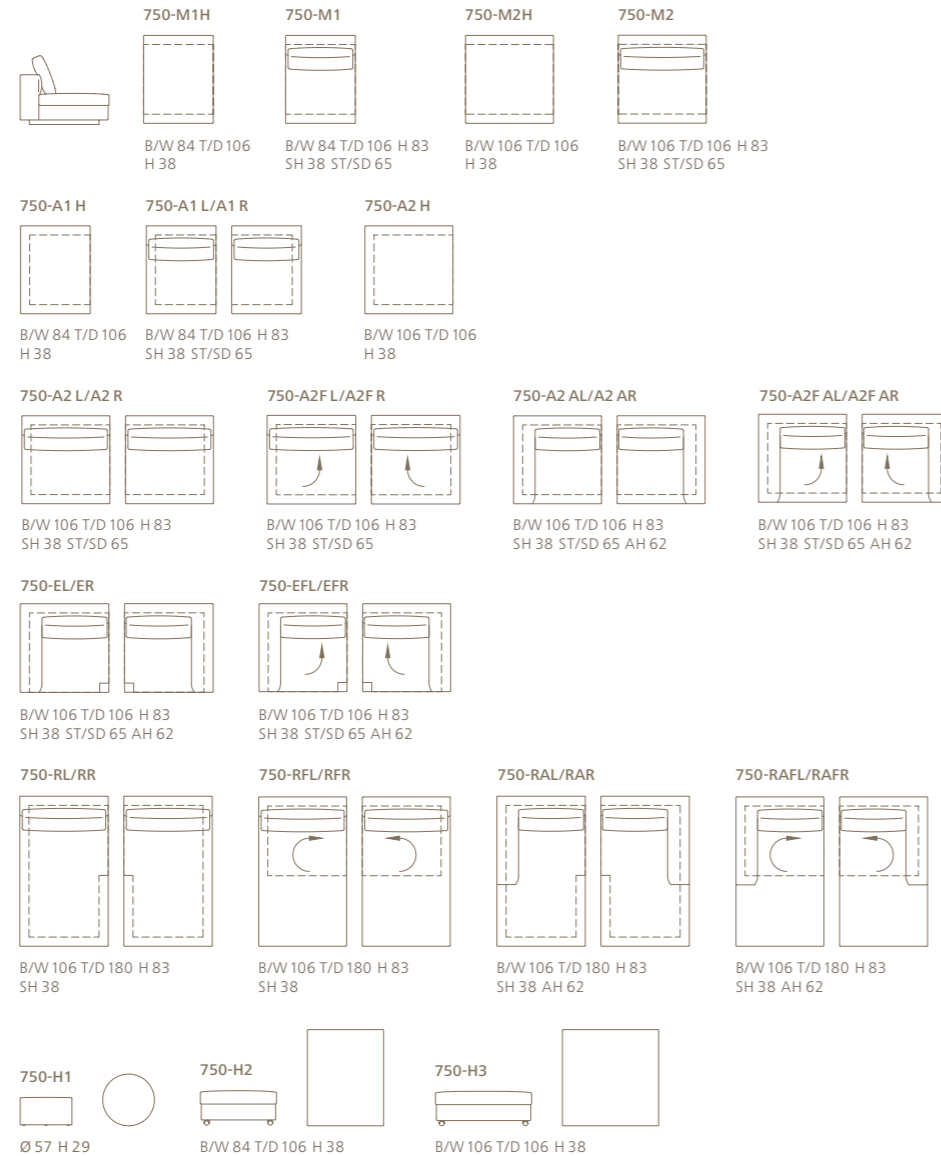


Platzbedarf bei Elementen mit Funktion
Space requirement for elements with function

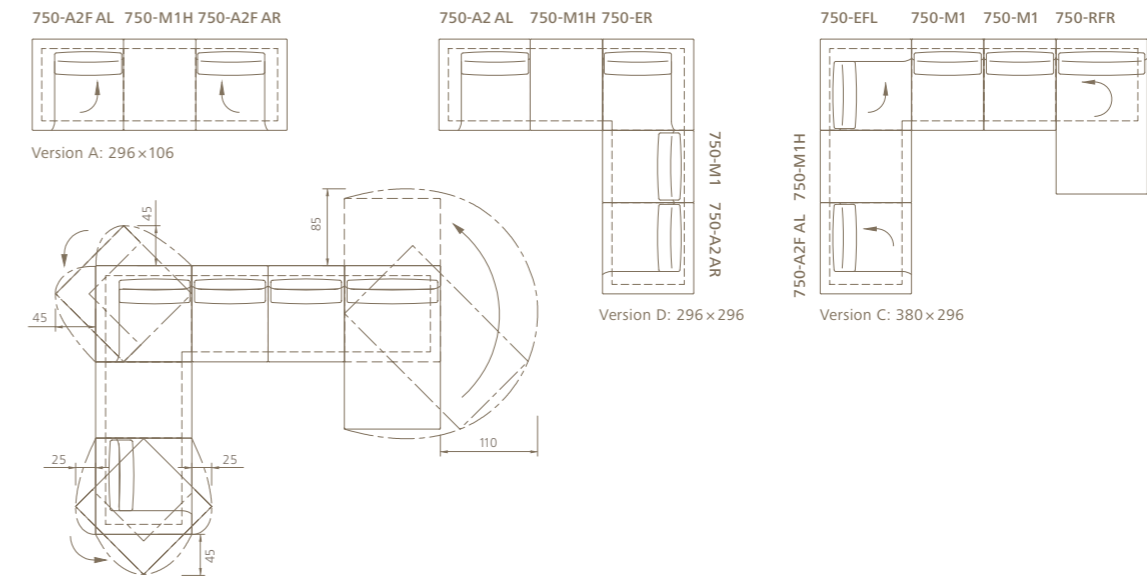


Sofaprogramm mit addierbaren Einzelementen, Eckelemente drehbar. Sitz mit Federkern. Sitz- und Rückenissen lose, Sitzkissen mit Klettband befestigt. Polsterung in zwei Varianten wählbar: Inlett gekammert mit Federfüllung und Kaltschaumkern für eine legere Polsteroptik. Inlett gekammert mit Federfüllung mit Kaltschaumkern in Sandwichaufbau für eine strenge Polsteroptik. Die Abschluss- und Eckelemente sind um 90°, die Abschlussrécamieren um 180° drehbar. Sockel in Buche, schwarz lackiert.

A range of sofas with addable individual elements, corner elements turnable. Seat with spring core. Loose seat and back cushions, seat cushions fixed with Velcro. Upholstery available in two version: ticking sewn into chambers with down filling and cold cure core foam for a more casual look. Ticking sewn into chambers with down filling and cold cure core foam in a sandwich construction for a more formal look. End and corner elements can be turned 90°, end récamières can be turned 180°. Base in beech, painted black.



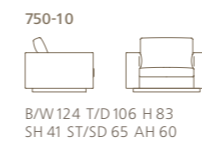
Beispielkonfigurationen_Configuration examples



Platzbedarf bei Elementen mit Funktion
Space requirement for elements with function

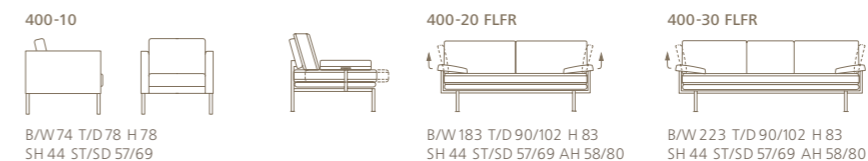
Sessel zum Sofaprogramm Living Landscape 750. Sitz mit Federkern. Sitz- und Rückenissen lose, Sitzkissen mit Klettband befestigt. Polsterung in zwei Varianten wählbar: Inlett gekammert mit Federfüllung und Kaltschaumkern für eine legere Polsteroptik. Inlett gekammert mit Federfüllung mit Kaltschaumkern in Sandwichaufbau für eine strenge Polsteroptik. Sockel in Buche, schwarz lackiert.

Armchair to accompany the sofa range Living Landscape 750. Seat with spring core. Loose seat and back cushions, seat cushions fixed with Velcro. Upholstery available in two versions: ticking sewn into chambers with down filling and cold cure core foam for a more casual look. Ticking sewn into chambers with down filling and cold cure core foam in a sandwich construction for a more formal look. Base in beech, painted black.



Sofa mit Funktion. Die Sitzfläche ist um 12 cm nach vorne herausziehbar, dadurch entsteht eine 85 cm breite Liegefläche. Die Armlehnen sind hochklappbar. Rückenissen lose. Rundstahlfüße velourmatt, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom. Dazu passend der Sessel.

Functional sofa. The seating area can be pulled out 12 cm to provide an 85 cm visitor's bed. Armrests fold up. Loose back cushions. Round steel legs satin-chromed, highly polished chrome-plated or in black-chrome. Matching armchair.





Stuhl mit und ohne Softpolsterung, in verschiedenen Größen, in zwei Rückenhöhen, mit oder ohne Armlehnen, Armlehnen offen oder geschlossen. Sitz und Rücken mit Unterfederung aus innovativem Hightech-Gewebe. Varianten mit Softpolsterung mit Einzügen. Gestell Stahlrohrrahmen, hochglanz verchromt, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. Der Rücken federt frei. Offene Armlehnen aus Kunststoff, schwarz oder silber. Der Stuhl mit offenen Armlehnen ist stapelbar. Den Stuhl ohne Armlehnen gibt es als stapelbare und als nicht stapelbare Variante. Der Bezug ist abnehmbar. Gestell und Bezug sind trenn- und recycelbar.

Chair with and without soft upholstery in various sizes, in two back heights, with or without armrests, armrests open or solid. Seat and back with suspension thanks to innovative high-tech textile. Variants with soft upholstery, drawn-in. Tubular steel frame, highly-polished chrome-plated, matt-powder coated black or bronze. Flexible back. Open armrests made of black or silver synthetic material. The chair with open armrests is stackable. The chair without armrests is available as a stackable or non-stackable version. The cover can be removed. Cover and frame are separable and recyclable.

1300

B/W 53 T/D 58 H 81
SH 48 ST/SD 45

1304

B/W 60 T/D 60 H 81
SH 48 ST/SD 45 AH 67

1306

B/W 56 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45

1308

B/W 59 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45 AH 68

1302

B/W 56 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45

1314

B/W 59 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45 AH 68

1307

B/W 56 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45

1309

B/W 59 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45 AH 68

1311

B/W 56 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45

1313

B/W 59 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45 AH 68

Stuhl mit Massivholzfüßen, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum. Mit oder ohne Softpolsterung. Softpolsterung mit Ziernaht und Einzügen; in der Version ohne Softpolsterung mit Biесе. In zwei Rückenhöhen, mit geschlossenen oder ohne Armlehnen. Sitz und Rücken mit Unterfederung aus innovativem Hightech-Gewebe. Der Bezug ist abnehmbar. Gestell und Bezug sind trenn- und recycelbar.

Chair with legs made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood. With or without soft upholstery. Soft upholstery with a decorative seam and drawn-in leather or fabric; the version without soft upholstery features piping. In two back heights, with solid armrests or without armrests. Seat and back with suspension thanks to innovative high-tech textile. The cover can be removed. Cover and frame are separable and recyclable.

1320

B/W 51,5 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45

1321

B/W 59 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45 AH 68

1322

B/W 51,5 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45

1323

B/W 59 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45 AH 68

1324

B/W 51,5 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45

1325

B/W 59 T/D 60 H 81
SH 49 ST/SD 45 AH 68

1326

B/W 51,5 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45

1327

B/W 59 T/D 62 H 89
SH 49 ST/SD 45 AH 68

Schalensessel mit Kunststoffschaale, schwarz, weiß oder greige. Sitz fest gepolstert. Dazu wahlweise ein Rückenpad, ebenfalls fest gepolstert. In zwei Fußvarianten: Vierfußkreuz mit Gasfeder, drehbar, Aluminium poliert oder matt pulverbeschichtet schwarz. Oder Fünffußkreuz mit Gasfeder und Rollen, Aluminium poliert oder matt pulverbeschichtet schwarz.

Bucket seat with synthetic bucket, black, white or greige. Seat with rigid upholstery. Optional back pad, also with rigid upholstery. With two styles of base: four-star swivel base with gas cylinder mechanism, polished aluminium or matt powder-coated black. Or five-star base with gas cylinder mechanism and castors, polished aluminium or matt powder-coated black.

1353

B/W 70 T/D 70 H 80
SH 48 ST/SD 47

1354

B/W 70 T/D 70 H 81
SH 48 ST/SD 47

1357

B/W 75 T/D 75 H 80
SH 48 ST/SD 47

1358

B/W 75 T/D 75 H 81
SH 48 ST/SD 47

Beistelltisch in zwei Größen. Tischplatte aus Glas, satiniert schwarz oder schwarz, oder aus Fenix® schwarz. T5 mit Tischplatte von 12 mm Stärke, T6 mit Tischplatte von 10 mm Stärke. Bodenplatte und Säule matt pulverbeschichtet schwarz.

Occasional table in two sizes. Table top made of glass, black satinised or black, or Fenix® black. T5 with table top, 12 mm thick, T6 with table top, 10 mm thick. Base plate and column matt powder-coated black.



109-T5



B/W 65 T/D 65 H 65

109-T6



B/W 40 T/D 40 H 50

Tisch in verschiedenen Größen und als Stehtisch, rund oder mit abgerundeten Ecken. Tischplatte in verschiedenen Ausführungen: Sicherheitsglas schwarz, weiß, satiniert schwarz oder satiniert weiß. Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder in Nussbaum, oder aus Fenix® schwarz. Kristallglas – nur für die Tische mit runder Platte. Bodenplatte und Säule matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, oder strichmatt verchromt.

Table in different sizes and as a bistro table, round or with rounded corners. Table top in different configurations: safety glass, in black, white, satinised black or satinised white. Solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or in nut wood, or Fenix® black. Crystal glass – only for tables with round top. Base plate and column matt powder-coated black or bronze, or chrome-plated with a brushed matt finish.



108-T1



Ø 65 H 73/74,5

108-T2



Ø 80 H 73/74,5

108-T3



Ø 110 H 73/74,5

109-T1



B 65 T 65 H 73/74,5

109-T2



B 80 T 80 H 73/74,5

109-T3



B 95 T 95 H 73/74,5

109-T4



B 120 T 120 H 73/74,5

109-T7



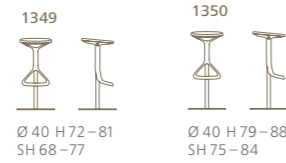
B/W 65 T/D 65 H 110

LOX BARSTOOL. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Drehbarer Barstuhl in zwei Höhen, mit gepolsterter, formgeschäumter Sitzschale. Stufenlos höhenverstellbar. Gestell aus verstärktem Polyamid in Weiß oder Schwarz. Tellerfuß flach, strichmatt oder hochglanz verchromt.

Swivelling barstool in two heights, with upholstered, foam-moulded seat shell. Height continuously adjustable. Frame made of strengthened polyamide in white or black. Flat base plate, with a brushed matt or highly polished chrome-plated finish.



MASON. DESIGN: WOLFGANG C. R. MEZGER.



Side Table und Zeitungsständer. Side Table mit Tischplatte aus Glas in Schwarz oder Nougat, Plattenstärke 10 mm. Zeitungsständer mit Ablage in Leder Saddle in verschiedenen Farben. Gestell jeweils aus Flachstahl, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom.

Side table and newspaper rack. Side table with table top made of glass in black or nougat, thickness 10 mm. Newspaper rack with curved tray in leather Saddle in a range of colours. Framework made of flat steel, highly polished chrome-plated or in black-chrome.

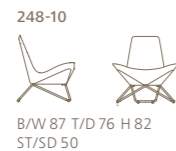


MYCHAIR. DESIGN: UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL.



Korpus formgeschäumt, Rückeneinlage aus Kaltschaum. Der Designidee folgend empfiehlt es sich, die Seitenteile in einem anderen Bezug zu wählen als den Korpus. Untergestell Stahlrohr, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom.

Corpus foam-moulded, backrest made of cold cure foam. We recommend following the design concept and choosing a different cover for the sides and body of the chair. Base tubular steel, highly polished chrome-plated or in black-chrome.



OOTA TABLE. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in verschiedenen Größen. Tischplatte aus Glas, schwarz oder braun getönt, von 10 mm Stärke. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, oder edelstahlpoliert.

Occasional table in different sizes. Table top made of glass, tinted black or brown, 10 mm thick. Framework made of steel, matt powder-coated black or bronze, or polished stainless steel.

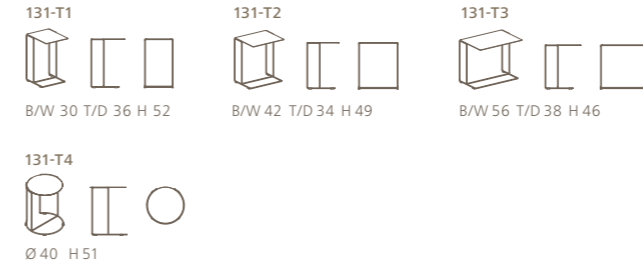


OKI. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in vier Größen, eckig oder rund. Tischplatte aus Aluminium, Gestell aus Stahl. In verschiedenen Varianten: Tischplatte und Gestell komplett matt pulverbeschichtet schwarz oder in Messing veredelt. Oder Tischplatte matt pulverbeschichtet bronze oder Kupfer lackiert, dann mit Gestell matt pulverbeschichtet bronze.

Occasional table in four sizes, rectangular or round. Table top made of aluminum, framework made of steel. In different variants: table top and framework completely matt powder-coated black or brass finish. Or table top matt powder-coated bronze or lacquered in copper, then framework matt powder-coated bronze.

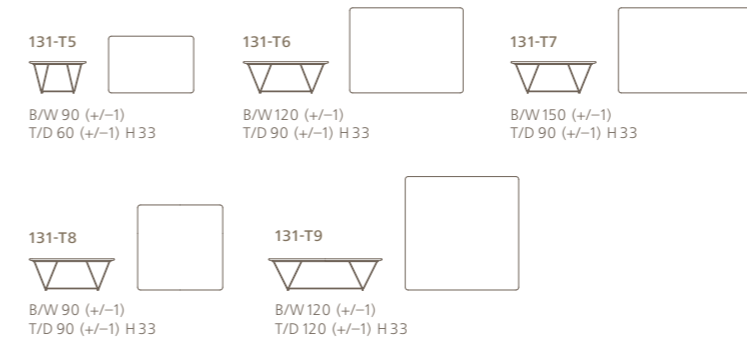


OKI TABLE. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in fünf Größen. Tischplatte mit 20 mm Stärke aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze.

Occasional table in five sizes. Table top, 20 mm thick, made of natural stone: marble or onyx marble. Framework made of steel, matt powder-coated black or bronze.

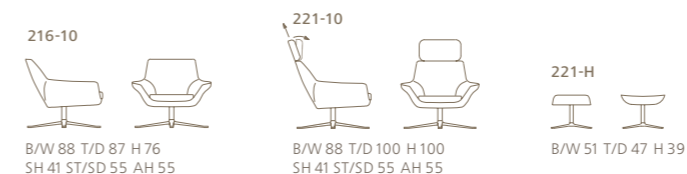


OSCAR. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Drehbarer Einzelsessel, mit oder ohne Kopfstütze. Formgeschäumte Sitzschale mit Gurten gefedert. Markiertes Sitzkissen aus Schaumstoff, Rücken mit visko-elastischer Schaumeinlage. Vierfußkreuz aus Aluminium-Druckguss, matt poliert. Die Kopfstütze ist in der Höhe um 7 cm sowie nach vorne beweglich. Dazu passender, nicht drehbarer Hocker.

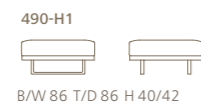
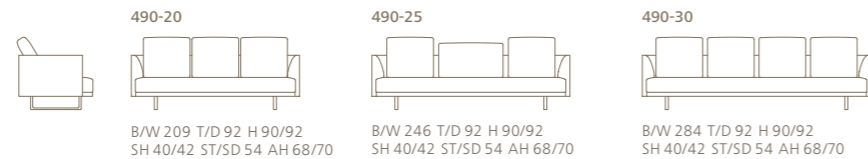
Swivelling single-seater, with or without headrest. Foam-moulded bucket seat with belt suspension. Seat cushion made of foam fixed, back with visco-elastic foam inlay. Four-star base, matt polished die-cast aluminium. The headrest can be adjusted in height by 7 cm and can be tilted forwards. Matching stool, does not swivel.





Einzelsofa und Anreihprogramm mit Kufen aus Aluminium, hochglanz poliert oder matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. Sitz mit Wellenfederung. Die Sitzkissen sind mit Reißverschluss befestigt, die Rückenkissen liegen lose auf. Rückenlehnen in zwei Varianten wählbar für eine strenge oder legere Polsteroptik. Die Anreih-Récamière lässt sich um 90 Grad einschwenken. Dank der intelligenten Bewegung kann das Möbel nahe an die Wand gestellt werden. Zwei Sitzhöhen stehen zur Auswahl.

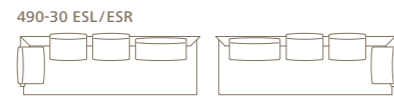
Single sofa and add-on range with aluminium sled base, highly polished or matt powder-coated black or bronze. Seat with zigzag springs. The seat cushions are attached with a zip, the back cushions are loose. Back cushions in two versions wählbar für eine strenge oder legere Polsteroptik. The add-on récamière swivels through 90 degrees beneath the backrest. Thanks to the intelligent movement, this piece of furniture can be placed near a wall. Choose from two seating heights.



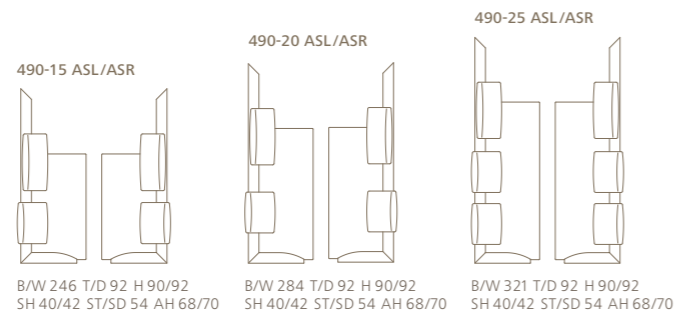
B/W 209 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54 AH 68/70



B/W 246 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54 AH 68/70



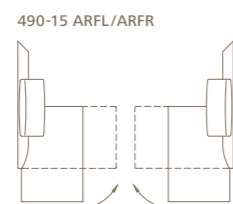
B/W 284 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54 AH 68/70



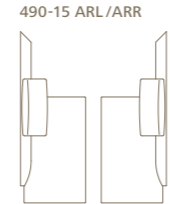
B/W 246 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54 AH 68/70

B/W 284 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54 AH 68/70

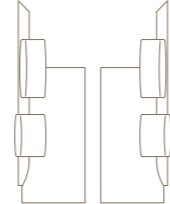
B/W 321 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54 AH 68/70



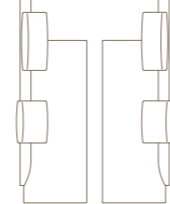
B/W 226/176 T/D 92 H 87/89
SH 40/42



B/W 241 T/D 92 H 87/89
SH 40/42 ST/SD 54

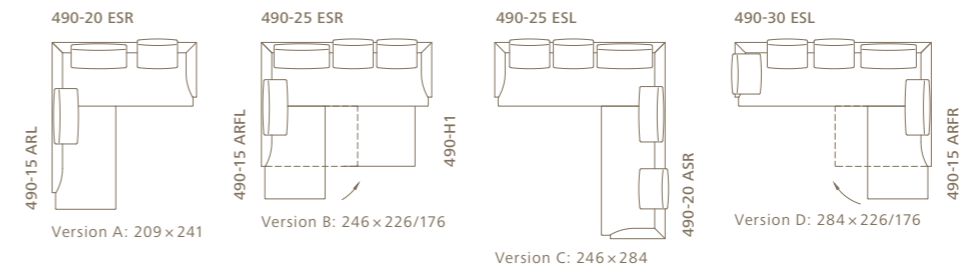


B/W 279 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54



B/W 316 T/D 92 H 90/92
SH 40/42 ST/SD 54

Beispielkonfigurationen_Configuration examples

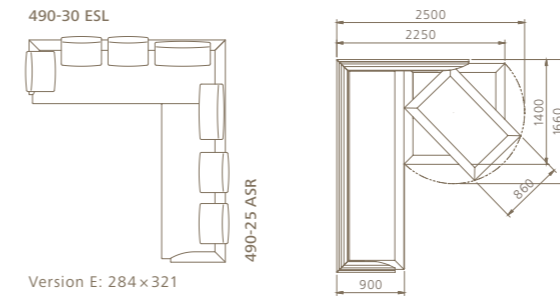


Version A: 209 x 241

Version B: 246 x 226/176

Version C: 246 x 284

Version D: 284 x 226/176



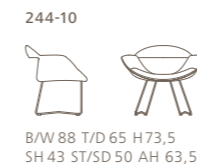
Version E: 284 x 321

Platzbedarf bei Récamière mit Schwenkfunktion: Gesamttiefe 250 cm
Corner récamière with swivel function requires total depth of 250 cm

RUMI. DESIGN: SADI OZIS.

Sitz und Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder hochglanz verchromt.

Foam-moulded seat and back with wadding and belt suspension. Steel frame, matt powder-coated black or highly polished chrome-plated.



B/W 88 T/D 65 H 73,5
SH 43 ST/SD 50 AH 63,5

SADDLE CHAIR. DESIGN: EOOS.

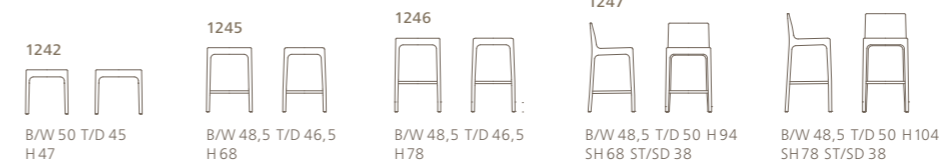
Programm aus Stuhl, Barstuhl und Hocker komplett bezogen mit ausgewählten Ledern der Walter Knoll Kollektion. Stuhl mit geschlossenen oder ohne Rückenlehne. Barstuhl in zwei Sitzhöhen, mit oder ohne Rückenlehne. Polsterung im Sitz mit Kaltschaumkern, im Rücken mit Kaltschaum und Gewebeabdeckung.

Range consisting of chair, barstool and standard stool completely covered in select leathers from the Walter Knoll collection. Chair with solid armrests or without armrests. Barstool in two seat heights, with or without backrest. The upholstery in the seat has a cold cure foam core; the upholstery in the back features cold cure foam and a fabric cover.



B/W 50,5 T/D 55 H 80
SH 46,5 ST/SD 43

B/W 59 T/D 57 H 80
SH 46,5 ST/SD 43 AH 63,5



B/W 50 T/D 45
H 47

B/W 48,5 T/D 46,5
H 68

B/W 48,5 T/D 46,5
H 78

B/W 48,5 T/D 50 H 94
SH 68 ST/SD 38

B/W 48,5 T/D 50 H 104
SH 78 ST/SD 38





Programm aus Lounge Chairs, Silent Chair, Tub Chair, Side Chairs, Poufs und Side Table. Polsterung formgeschäumt mit Watteabdeckung. Polstersessel mit Unterfederung aus Gurten, Sockel schwarz mit Gleitern, optional mit Drehteller. Bezug in elastischen Stoffen. Side Table mit Tischplatte aus Glas oder Fenix®.

Range of Lounge Chairs, Silent Chair, Tub Chair, Side Chairs, Poufs and Side Table. Foam-moulded upholstery with wadding. Upholstered armchairs with belt suspension, base black with glides, as an option swivel base. Cover in elastic fabrics. Side Table with table top made of glass or Fenix®.

272-10 AL



B/W 161 T/D 85 H 83
SH 45 ST/SD 50

272-10 AR



B/W 161 T/D 85 H 83
SH 45 ST/SD 50

276-10



B/W 74 T/D 66 H 76
SH 42 ST/SD 49

274-10 AL



B/W 79 T/D 79 H 83
SH 42 ST/SD 49

274-10 AR



B/W 79 T/D 79 H 83
SH 42 ST/SD 49

277-10



B/W 94 T/D 83 H 132
SH 42 ST/SD 55

273-H1



B/W 50 T/D 47 H 44

273-H2



B/W 81 T/D 76 H 44

273-T1



B/W 50 T/D 47 H 41

SEITO. DESIGN: WOLFGANG C. R. MEZGER.



Tisch in drei Größen. Tischplatte von 12 mm Stärke aus weißem Quarzstein. Gestell aus Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum.

Table in three sizes. Table top made of white quartz, 12 mm thick. Framework made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood.

2750



B/W 210 T/D 104 H 75

2752



B/W 240 T/D 108 H 75

2754



B/W 278 T/D 115 H 75

STAY SERVER. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in zwei Höhen. Gestell Stahl, velourmatt verchromt. Tischplatte aus Sicherheitsglas, schwarz oder weiß.

Occasional table in two heights. Steel frame, satin-chromed. Table top in safety glass, black or white.

576-T1



Ø 40 H 50

576-T2



Ø 40 H 64



Gestell Profilstahl, hochglanz verchromt. Sitz und Rücken fest gepolstert, im Sitz mit Mikrotaschenfederkern. Armlehnen mit dünner Lederauflage. Dazu Beistelltisch mit Tischplatte aus Sicherheitsglas, schwarz oder weiß.

Framework made of sectional steel, highly polished chrome-plated. Fixed seat and back cushions, with micro-pocket spring core in the seat. Armrests with thin leather cover. Matching occasional table with table top in safety glass, black or white.

610-10



B/W 61 T/D 84 H 69
SH 37 ST/SD 55 AH 54



B/W 60 T/D 60
H 29

TADEO. DESIGN: EOOS.

Tisch mit und ohne Auszugsmechanik. Massivholzplatte von 20 mm Stärke mit quer verlaufender Maserung, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum mit Splintanteil. Die Ausziehplatte ist ausklappbar, materialgleich mit Tischplatte. Sie verlängert den Tisch um 70 cm. Mit Massivholzfüßen oder Wangengestell aus Aluminium, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze.

Table with and without extending mechanism. Solid wood top, 20 mm thick, with cross-grain, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood with sapwood inclusions. The leaf can be folded out, same material as the table top. It extends the table by 70 cm. With solid wood legs or aluminium panel legs, matt powder-coated black or bronze.



2960

B/W 200 T/D 100
H 75



2961

B/W 240 T/D 100
H 75



2962

B/W 278 T/D 100
H 75



2970

B/W 200 T/D 100
H 75



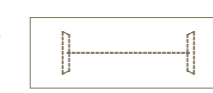
2971

B/W 240 T/D 100
H 75



2972

B/W 278 T/D 100
H 75



2951

B/W 240 T/D 125
H 75



2952

B/W 320 T/D 125
H 75



2953

B/W 400 T/D 125
H 75



2955

B/W 240 T/D 125
H 75



2956

B/W 320 T/D 125
H 75



2957

B/W 400 T/D 125
H 75



2966

B/W 210/280 T/D 100
H 75



2965

B/W 230/300 T/D 100
H 75



2976

B/W 210/280 T/D 100
H 75



2975

B/W 230/300 T/D 100
H 75

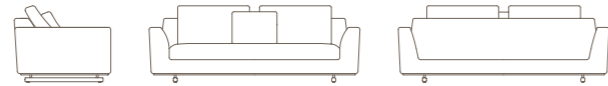


Einzelsofa, Récamiere und modulares Sofaprogramm. Sitzkissen in zwei Varianten: Inlett gekammert mit Federfüllung und Kaltschaumkern-Sandwichaufbau für eine legere Polsteroptik. Sitzkissen fest gepolstert aus Kaltschaum in Sandwichaufbau mit Wattle-abdeckung für eine strenge Polsteroptik. Kufen aus Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum. Auf Wunsch mit integriertem Tray mit Sattelleder und Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum, Bodenplatte furniert. Dazu Side Table mit Tischplatte aus Sattelleder und Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, Kufen aus Massivholz. Ebenfalls optional: die Kopfstütze.

Single sofa, récamière and modular sofa range. Seat cushions in two designs: ticking sewn into chambers with down filling and cold cure foam sandwich construction for a more casual upholstered look. Fixed upholstered cushions, made of cold cure foam sandwich construction with wadding for a more formal upholstered look. With blades made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood. On request with an integrated tray with saddle leather and solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood, veneered base. Matching side table with table top made of saddle leather and framework made of steel, matt powder-coated black or bronze, blades made of solid wood. Also available with headrest.

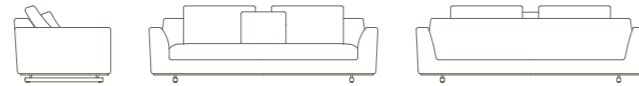
Sofas/Sofas

820-20



B/W 232 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25



B/W 260 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

Récamiere/Récamière

820-10 R



B/W 121 T/D 177 H 85

Récamiere mit Side Tables/
Récamière with side tables

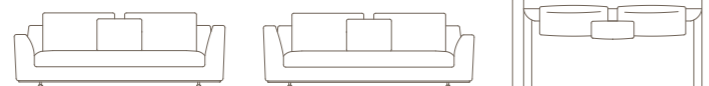
820-10 R STR/STL



B/W 158 T/D 177 H 85

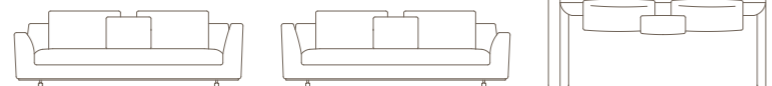
Eckanreihsofas/Corner add-on sofas

820-20 ESR AL/ESL AR



B/W 235 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25 ESR AL/ESL AR



B/W 260 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

Eckanreihsofas/Corner add-on sofas

820-10 ESL/ESR



B/W 135 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-15 ESL/ESR



B/W 165 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-20 ESL/ESR



B/W 215 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

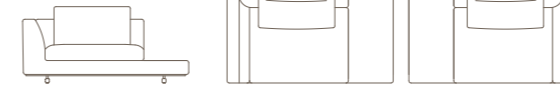
820-25 ESL/ESR



B/W 240 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

Eckanreihsofas Long Version/Corner add-on sofas long version

820-10 L ESL/ESR



B/W 185 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-15 L ESL/ESR



B/W 215 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-20 L ESL/ESR



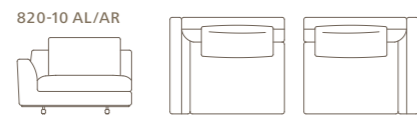
B/W 265 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25 L ESL/ESR

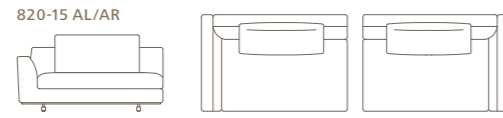


B/W 290 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

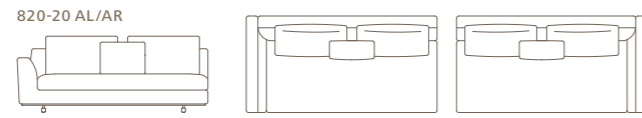
Anreihsofas/Add-on sofas



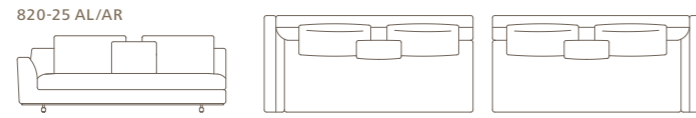
820-10 AL/AR
B/W 131 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61



820-15 AL/AR
B/W 161 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

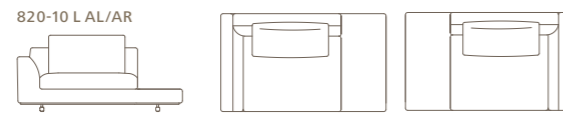


820-20 AL/AR
B/W 211 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

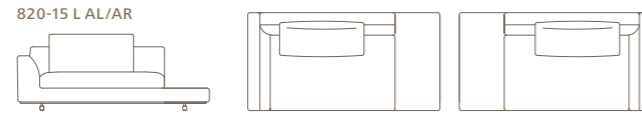


820-25 AL/AR
B/W 236 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

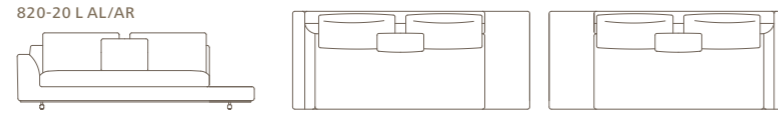
Anreihsofas Long Version/Add-on sofas long version



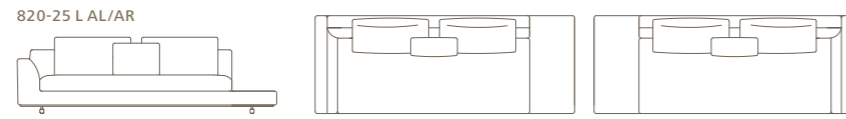
820-10 L AL/AR
B/W 184 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61



820-15 L AL/AR
B/W 214 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

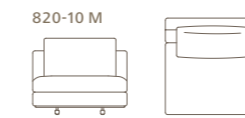


820-20 L AL/AR
B/W 264 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61



820-25 L AL/AR
B/W 289 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

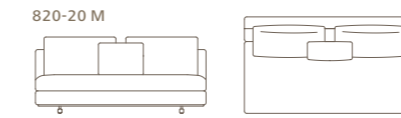
Zwischen- & Abschlusselemente/Intermediate & end elements



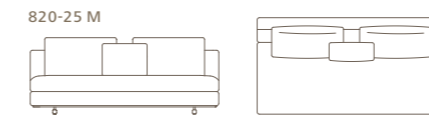
820-10 M
B/W 110 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60



820-15 M
B/W 140 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

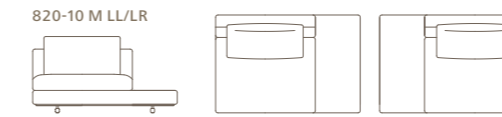


820-20 M
B/W 190 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

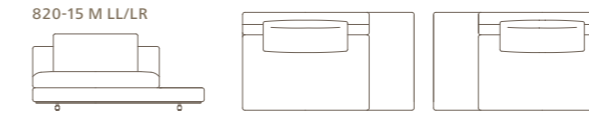


820-25 M
B/W 215 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

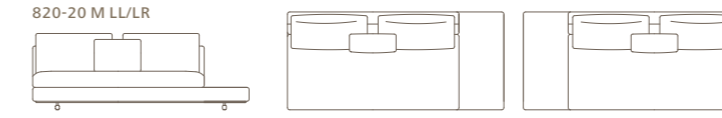
Zwischen- & Abschlusselemente Long Version/Intermediate & end elements long version



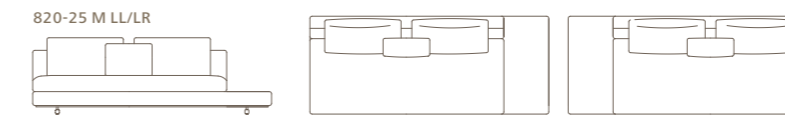
820-10 M LL/LR
B/W 161 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60



820-15 M LL/LR
B/W 161 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

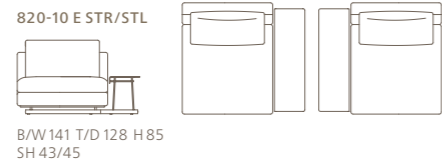


820-20 M LL/LR
B/W 241 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

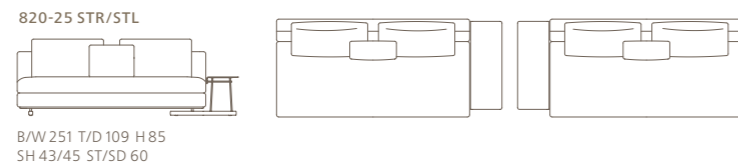
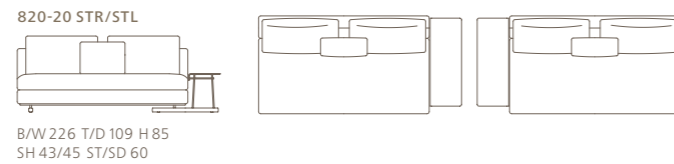
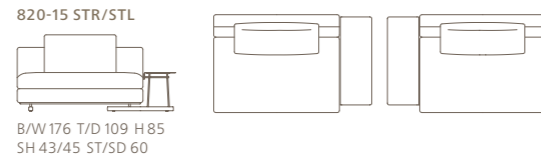


820-25 M LL/LR
B/W 266 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

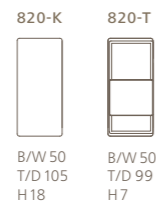
Eckelement mit Side Table/Corner element with side table



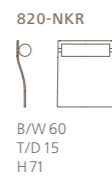
Abschlusselemente mit Side Tables/End elements with side tables



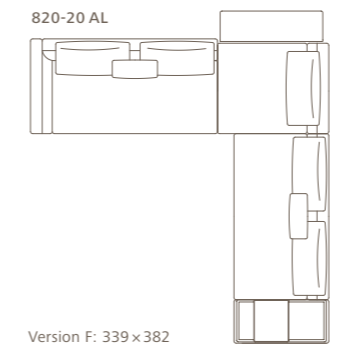
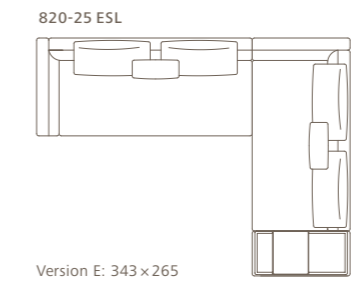
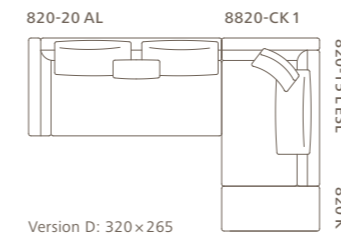
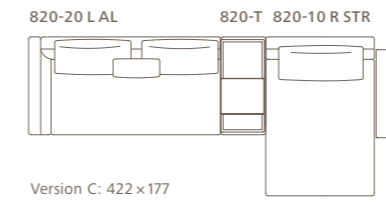
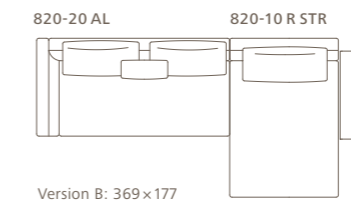
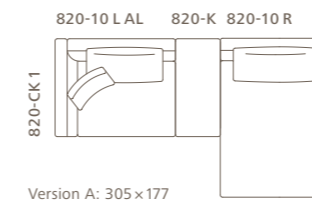
Kissen und Tray/Cushions and tray



Kopfstütze/Headrest



Konfigurationen/Configurations





Beistelltisch in zwei Größen. T1 mit Gestell und Tischplatte von 6 mm Stärke aus Stahl, matt pulverbeschichtet bronze. T2 mit Tischplatte von 20 mm Stärke aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor. Gestell Aluminium, matt pulverbeschichtet bronze.

157-T1



B/W 49 T/D 53 H 30/47

157-T2



B/W 135 T/D 110 H 24/38 (+/-1)

Occasional table in two sizes. T1 with framework and table top, 6 mm thick, made of steel, matt powder-coated bronze. T2 with table top, 20 mm thick, made of natural stone: marble or onyx marble. Aluminium framework, matt powder-coated bronze.



Tisch in vier Größen. Tischplatte und Gestell aus Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum. Plattenstärke 28 mm. Bodenplatte aus Furnier, passend zur Oberfläche der Tischplatte. Dazu optional der Drehteller in vier Größen aus Massivholz in gleichen Varianten. Plattenstärke 25 mm. Der Drehteller ist um 360° drehbar und abnehmbar. Unterseite aus Filz.

Table in four sizes. Table top and framework made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood. Thickness 28 mm. Base veneered to match the surface of the table top. As an optional extra: the turntable in four sizes made of solid wood in the same versions. Thickness 25 mm. The turntable can be turned 360°, removable. Bottom made of felt.

2980



55 Ø 160 H 75

Lazy Susan: 2980-P



Ø 70 H 3

2981



55 Ø 180 H 75

Lazy Susan: 2981-P



Ø 90 H 3

2982



67 Ø 200 H 75

Lazy Susan: 2982-P



Ø 110 H 3

2983



67 Ø 220 H 75

Lazy Susan: 2983-P



Ø 130 H 3

Polsterbank als Eckbank oder als gerade Bank. Im Sitz mit Taschenfederkern, Rücken Kaltschaum gepolstert. Fußwangen wie der Korpus bezogen. Die Bezüge sind abnehmbar. Rücken in verschiedenen Längen, Bank auch ohne Rücken lieferbar.

Upholstered bench as a corner seat or a straight bench. Seat with spring core, back cold cure foam. Panel legs covered in the same material as the corpus. The covers are removable. Back available in different lengths, bench also available without a back.



290-60 L/R



B/W 245/313 T/D 177/245 H 79
SH 47 ST/SD 47

290-60 L/290-61 R



B/W 313 T/D 177 H 79
SH 47 ST/SD 47

290-70 L/290-71 R



B/W 313 T/D 245 H 79
SH 47 ST/SD 47

291-30



B/W 177 T/D 68 H 79
SH 47 ST/SD 47

291-35



B/W 245 T/D 68 H 79
SH 47 ST/SD 47

291-40



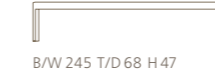
B/W 270 T/D 68 H 79
SH 47 ST/SD 47

292-30



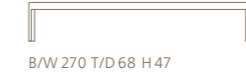
B/W 177 T/D 68 H 47

292-35



B/W 245 T/D 68 H 47

292-40



B/W 270 T/D 68 H 47

Sessel fest gepolstert in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung. Sitz mit Wellenfederung. Drehteller hochglanz verchromt.

Armchair permanently upholstered in cold cure foam sandwich construction with wadding. Seat with zigzag springs. Swivel base highly polished chrome-plated.



690-10



B/W 75 T/D 85 H 73
SH 43 ST/SD 53 AH 65

TURTLE. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Schalensessel mit Kunststoffschale, schwarz oder weiß, oder komplett in Stoff oder Leder bezogen. Innen mit Kaltschaum gepolstert. Vierfußkreuz, drehbar, aus Aluminium-Druckguss, matt poliert oder schwarz pulverbeschichtet. Fünffußkreuz mit Gasfeder und Rollen, Aluminium poliert.

Bucket seat with synthetic bucket, black or white, or completely covered in fabric or leather. Padded with cold cure foam inside. Four-star swivel base, made of die-cast aluminium, matt polished or powder-coated black. Five-star base with gas cylinder mechanism and castors, polished aluminium.

1861 + 1866



B/W 64 T/D 64 H 81
SH 47 ST/SD 45

1863 + 1864



B/W 75 T/D 75 H 81
SH 47 ST/SD 45

TURTLE LOUNGE. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Lounge-Sessel mit niedriger Sitzhöhe und großzügiger Sitzfläche. Kunststoffschale formgeschäumt. Außenseite Kunststoff weiß, schwarz oder komplett bezogen. Innen mit Kaltschaum gepolstert. Vierfußkreuz, drehbar, aus Aluminium-Druckguss, matt poliert oder schwarz pulverbeschichtet.

Low-level lounge chair with a generous seat area. Foam-moulded plastic shell. Outer shell in white, black or completely upholstered. Padded with cold cure foam inside. Fourstar swivel base, matt polished die-cast aluminium or powder-coated black.

1871/1876



B/W 74 T/D 72 H 74
SH 42 ST/SD 49

TURTLE BARSTOOL. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Drehbarer Barstuhl in zwei Höhen. Formgeschäumte Sitzschale. Außenseite Kunststoff weiß, schwarz oder komplett bezogen. Tellerfuß flach, drehbar, strichmatt verchromt.

Swivelling barstool in two heights. Foam-moulded bucket seat. Outer shell in white, black or completely upholstered. Flat base plate, swivelling, chrome-plated with a brushed matt finish.

1852/1857



B/W 41 T/D 44 H 75
SH 68 ST/SD 31

1853/1858



B/W 41 T/D 44 H 85
SH 78 ST/SD 31

VLADI. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in zwei Größen. Tischplatte aus Massivholz in amerikanischem Nussbaum oder in Strukturlack schwarz mit Softlack. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz. Synthetik-Schnurgeflecht schwarz. Bodenplatte schwarz.

Occasional table in two sizes. Solid wood table top in American nut wood or in textured paint, black, with a soft finish. Framework made of steel, matt powder-coated black. Synthetic thread network, black. Floor plate black.

155-T1



Ø 44 H 50

155-T2



Ø 50 H 45

VOSTRA. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.



Sessel mit Wellenfederung, im Rücken Gurte. Gestell Stahlrohr, hochglanz verchromt oder matt pulverbeschichtet schwarz. Dazu passend der Beistelltisch mit Tischplatte aus Sicherheitsglas von 8 mm Stärke, kristallklar. Das Tischgestell ist aus Stahlrohr, hochglanz verchromt oder matt pulverbeschichtet schwarz.

Armchair with zigzag springs, back with strapping. Framework tubular steel, highly polished chrome-plated or matt powder-coated black. Matching occasional table with table top made of safety glass, 8 mm thick, crystal. The table framework is made of tubular steel, highly polished chrome-plated or matt powder-coated black.

607-10 R



B/W 55 T/D 74 H 78
SH 43 ST/SD 53

607-T



Ø 65 H 38

VOTTELER CHAIR. DESIGN: ARNO VOTTELER.



Sessel in zwei Rückenhöhen. Sitz mit Wellenfederung, im Rücken Gurte. Sitz- und Rückenkissen in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Armlehnen aus Massivholz geölt in Eiche geflammt oder Nussbaum. Gestell aus Rundrohrstahl, hochglanz verchromt, schwarz oder bronze. Dazu Hocker mit Sitz in Kaltschaum mit Watteabdeckung, Gestell materialgleich mit Sessel.

Armchair in two back heights. Chair with zigzag springs, back with strapping. Seat and back cushions in cold cure foam with wadding. Armrests made of solid wood, oiled in oak burned or nut wood. Tubular steel frame, highly polished chrome-plated, matt powder-coated black or bronze. Also available, stool with seat in cold cure foam with wadding, frame in the same material as the armchair.

367-10



B/W 84 T/D 84 H 87
SH 42,5 ST/SD 50 AH 56

368-10



B/W 84 T/D 90 H 110
SH 42,5 ST/SD 50 AH 56

368-H1



B/W 52,5 T/D 44,5
H 40,5

X-TABLE. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Tisch in drei Höhen: als Beistelltisch, Bistrotisch oder Stehtisch. Beistelltisch und Bistrotisch mit Tischplatten aus Sicherheitsglas von 12 oder 15 mm Stärke, kristallklar, satiniert, schwarz oder weiß. Gestell Vierfußkreuz aus Aluminium-Druckguss, matt poliert. Stehtisch mit Tischplatte aus Sicherheitsglas von 12 mm Stärke, kristallklar oder satiniert. Gestell Tellerfuß, strichmatt verchromt.

Table in three heights: as an occasional table, bistro table or bar table. Occasional table and bistro table with table tops made of safety glass, 12 or 15 mm thick, crystal, satinised, black or white. Four-star base, matt polished die-cast aluminium. Bar table with table top made of safety glass, 12 mm thick, crystal or satinised. Flat base plate, chrome-plated with a brushed matt finish.



100-T1

Ø 65 H 40



100-T2

Ø 80 H 40



100-T3

Ø 110 H 40



105-T1

Ø 65 H 73



105-T2

Ø 80 H 73



105-T3

Ø 110 H 73



106-T1

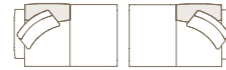
Ø 65 H 110



Einzelsofa, Récamière und modulares Sofaprogramm. Sitzkissen in zwei Varianten: Einzelkissen Inlett gekammert mit Federfüllung und Kaltschaum in Sandwichaufbau und Unterfederung mit Gurten für eine legere Polsteroptik. Einzelkissen in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten für eine strenge Polsteroptik. Der Bezug ist abnehmbar. Rücken in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Abschlusselement in drei Varianten: Armlehne gepolstert, Armlehne mit Sattelleider bezogen und als Ablage in Sattelleider. Sockel in Buche, schwarz lackiert.

Single sofa, récamière and modular sofa range. Seat cushions in two designs: single cushion ticking sewn into chambers with down filling and cold cure foam in sandwich construction and suspension with straps for casual-looking upholstery. Single cushion in cold cure foam sandwich construction with wadding and strap suspension for more formal-looking upholstery. The cover can be removed. Back in cold cure foam with wadding. Three variants of the concluding element: padded armrest, armrest covered in saddle leather and as a board in saddle leather. Base in beech, painted black.

800-15 AS AL/AR



B/W 162 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 53

800-20 AS AL/AR



B/W 162 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 53

800-25 AS AL/AR



B/W 233 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 53

800-30 AS AL/AR



B/W 233 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 53

800-15 AS ASL/ASR



B/W 179 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 48

800-20 AS ASL/ASR



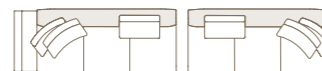
B/W 179 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 48

800-25 AS ASL/ASR



B/W 250 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 48

800-30 AS ASL/ASR



B/W 250 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 48

800-20 ES AR/AL



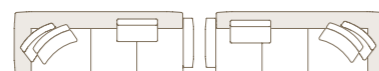
B/W 210 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 53

800-25 ES AR/AL



B/W 280 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 53

800-30 ES AR/AL



B/W 279 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 53

800-20 ES ASR/ASL



B/W 227 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 48

800-25 ES ASR/ASL



B/W 296 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 48

800-30 ES ASR/ASL



B/W 296 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71 AH 48

800-25 ER R/L



B/W 262 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71

800-25 ER ABR/ABL



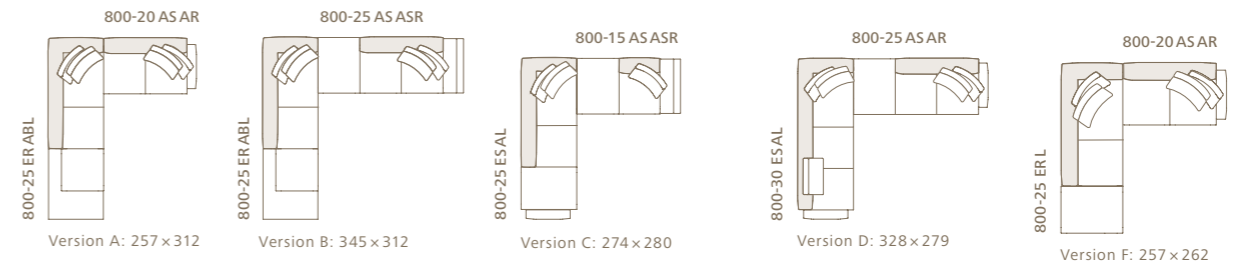
B/W 312 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71

800-35 ER ABR/ABL



B/W 382 T/D 95 H 70
SH 43 ST/SD 71

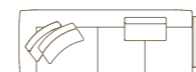
Beispielkonfigurationen_Configuration examples



Abschlussvarianten_Versions for the end elements



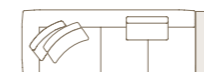
800-30 ES AR



Gepolsterte Armlehne
(für Eckanreih-Sofa, Anreih-Sofa und freistehende Récamieren)
Upholstered armrest
(for corner sofa modules, extension sofa and free-standing récamières)



800-30 ES AS R



Armlehne in Leder Saddle
(für Eckanreih-Sofas, Anreih-Sofas und freistehende Récamieren)
Armrest in leather Saddle
(for corner sofa modules, extension sofas and free-standing récamières)



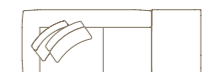
800-25 ER ABR



Ablageboard in Leder Saddle
(für Eckanreih-Récamieren und freistehende Récamieren)
Board in leather Saddle
(for corner récamière modules and free-standing récamières)



800-25 ERR

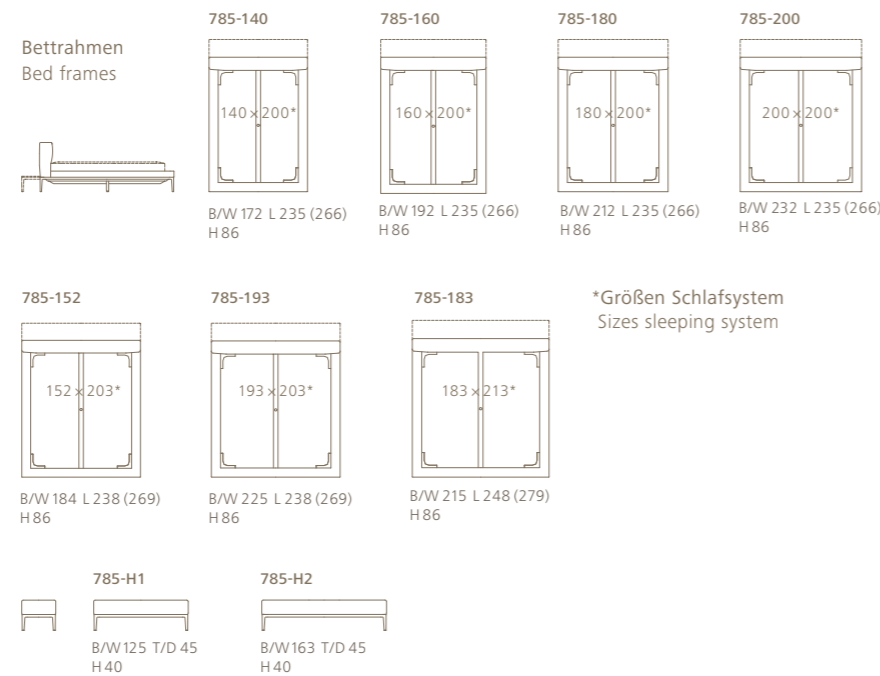


Offener Abschluss
(für Eckanreih-Récamieren)
Open end elements
(for corner récamière modules)



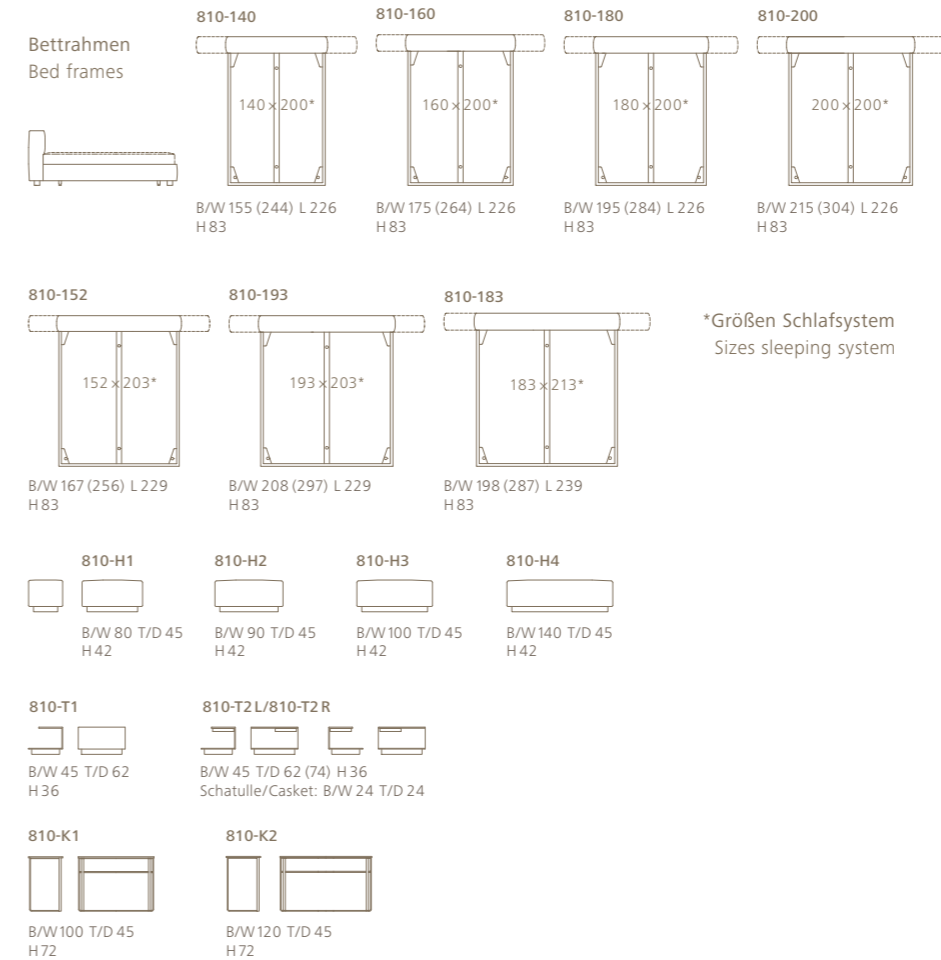
Polsterbett in verschiedenen Größen. Kopfteil und Bettrahmen gepolstert in Kaltschaum mit Wattle-abdeckung, der Bezug in Stoff oder Leder ist abnehmbar. Gestell Aluminium, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. Schlafsystem bestehend aus Unter-matratze, Obermatratze und wahlweise Topper. Der Bettrahmen ist für verschiedene Schlaf-systeme geeignet. Optional: Ablageboard mit Oberfläche aus Glas, satiniert schwarz, oder in Leder Saddle coffee oder black. Ebenfalls optional: Beistelltische aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, sowie Polsterbänke gepolstert in Kaltschaum mit Wattleabdeckung und Gestell Aluminium, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze.

Upholstered bed in various sizes. Headboard and bed frame upholstered in cold foam with wad-ding, the fabric or leather cover can be removed. Aluminium frame, matt powder-coated black or bronze. Sleeping system consisting of a base mattress, top mattress and, optionally, a topper. The bed frame can be used for various sleeping systems. Optional: board with glass surface, with a black satin finish, or in leather Saddle coffee or black. Also optional: occasional tables made of steel, matt powder-coated in black or bronze, as well as benches upholstered in cold foam with wadding and an aluminium framework, matt powder-coated black or bronze.




Polsterbett in verschiedenen Größen. Kopfteil und Bettrahmen gepolstert in Kaltschaum mit Wattle-abdeckung, der Bezug in Stoff oder Leder ist abnehmbar. Kopfteil mit und ohne Überstand zum Bettrahmen. Schlafsystem bestehend aus Unter-matratze, Obermatratze und wahlweise Topper. Der Bettrahmen ist für verschiedene Schlafsysteme geeignet. Sockel schwarz lackiert. Optional: Side Tables in Leder Saddle, wahlweise mit schwenk-barer Schatulle. Ebenfalls optional: Konsole mit Ge-stell aus Stahl, matt pulverbeschichtet bronze und Platte in Leder Saddle.

Upholstered bed in various sizes. Headboard and bed frame upholstered in cold foam with wadding, the fabric or leather cover can be removed. Head-board with and without an overlap to the bed frame. Sleeping system consisting of a base mat-tress, top mattress and, optionally, a topper. The bed frame can be used for various sleeping systems. Base painted black. Optional: side tables in leather Saddle, also available with a swivel-out drawer. Also optional: escritoire with a steel framework, matt powder-coated bronze and top in leather Saddle.

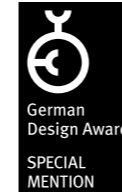


| | Untermatratze Base mattress | Obermatratze Top mattress | Topper Topper |
|---|--|--|---|
| Schlafsystem/Sleeping system 140 x 200/210/220 |  140 x 200/210/220 |  140 x 200/210/220 |  140 x 200/210/220 |
| Schlafsystem/Sleeping system 160 x 200/210/220 |  2 x 80 x 200/210/220 |  2 x 80 x 200/210/220 |  2 x 80 oder 1 x 160 x 200/210/220 |
| Schlafsystem/Sleeping system 180 x 200/210/220 |  2 x 90 x 200/210/220 |  2 x 90 x 200/210/220 |  2 x 90 oder 1 x 180 x 200/210/220 |
| Schlafsystem/Sleeping system 200 x 200/210/220 |  2 x 100 x 200/210/220 |  2 x 100 x 200/210/220 |  2 x 100 oder 1 x 200 x 200/210/220 |

| | Untermatratze Base mattress | Obermatratze Top mattress | Topper Topper | Schlafsystem/Sleeping system |
|--|--|---|---|--|
| |  152 x 203 |  152 x 203 |  152 x 203 | Schlafsystem/Sleeping system Queensize 152 x 203 |
| |  2 x 96,5 x 203 |  193 x 203 |  193 x 203 | Schlafsystem/Sleeping system Kingsize 193 x 203 |
| |  2 x 91,5 x 213 |  183 x 213 |  183 x 213 | Schlafsystem/Sleeping system California Kingsize 183 x 213 |

Alle Maßangaben in cm./All dimensions in cm.
 B/W = Breite/width, T/D = Tiefe/depth, H = Höhe/height, SH = Sitzhöhe/seating height, ST/SD = Sitztiefe/seating depth, AH = Armlehnenhöhe/armrest height.
 Änderungen im Design und technische Verbesserungen vorbehalten./Changes in design and technical improvements may be made.

Design Awards



369.
DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.
best selection office design 2001
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

ANDOO.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2007: best of the best
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
if product design award 2008
International Forum Design Hannover

ANDOO LOUNGE.
DESIGN: EOOS.
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2008 Focus in silber
Design Center Stuttgart

BAO.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2012
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Interior Innovation Award 2013
Rat für Formgebung/imm cologne

BELLOWS COLLECTION.
DESIGN: TOAN NGUYEN.
reddot design award 2010
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Interior Innovation Award 2011
Rat für Formgebung/imm cologne

CIRCLE.
DESIGN: UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL.
reddot design award 2006: best of the best
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2006 Focus in silber
Design Center Stuttgart
Designpreis der Bundesrepublik
Deutschland 2007
Rat für Formgebung

CUOIO.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2010
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2010 Focus in silber
Design Center Stuttgart
if product design award 2011
International Forum Design Hannover
Interior Innovation Award 2011
Rat für Formgebung/imm cologne

DEEN.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2012
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2012 Focus in silber
Design Center Stuttgart

DRIFT.
DESIGN: EOOS.
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2006 Focus in silber
Design Center Stuttgart
if product design award 2007
International Forum Design Hannover
reddot design award 2007
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

FISHNET CHAIR.
DESIGN: SADI & NEPTUN OZIS.
Good Design Award 2016
Chicago Athenaeum, Museum of Architecture
and Design
German Design Award 2017: Special Mention
Rat für Formgebung

FK.
DESIGN: PREBEN FABRICIUS &
JØRGEN KASTHOLM.
Erster Bundespreis »Gute Form« 1969
Rat für Formgebung
best selection office design 2001
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

FK LOUNGE.
DESIGN: PREBEN FABRICIUS &
JØRGEN KASTHOLM.
reddot design award 2005
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
if product design award 2006
International Forum Design Hannover

FOSTER 500.
DESIGN: NORMAN FOSTER.
reddot design award 2002
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

FOSTER 510.
DESIGN: FOSTER + PARTNERS.
reddot design award 2009
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
if product design award 2010
International Forum Design Hannover

FOSTER 520.
DESIGN: FOSTER + PARTNERS.
reddot design award 2013: best of the best
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2013 Focus in silber
Designcenter Stuttgart
German Design Award 2014: Special Mention
Rat für Formgebung

GEORGE.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2009
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
if product design award 2010
International Forum Design Hannover

GIO.
DESIGN: CLAUDIO BELLINI.
reddot design award 2009
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

HEALEY LOUNGE.
DESIGN: PEARSONLLOYD.
Interior Innovation Award 2015
Rat für Formgebung/imm cologne
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2015 Focus in silber
Design Center Stuttgart
German Design Award 2016: Special Mention
Rat für Formgebung
Good Design Award 2015
Chicago Athenaeum, Museum of Architecture
and Design

HEALEY SOFT.
DESIGN: PEARSONLLOYD.
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2017 Focus in gold
Design Center Baden-Württemberg
Iconic Award Innovative Interior 2018:
Best of Best
Rat für Formgebung

ISANKA.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2014
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2014 Focus in gold
Design Center Stuttgart
German Design Award 2015: Special Mention
Rat für Formgebung
Interior Innovation Award best of the best 2015
Rat für Formgebung/imm cologne

ISANKA CHAIR.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2016
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis Baden-Württemberg
2016 Focus in silber
Designcenter Baden-Württemberg
Good Design Award 2016
Chicago Athenaeum, Museum of Architecture
and Design

JAAN.
DESIGN: EOOS.
if product design award 2011
International Forum Design Hannover

JAAN BED.
DESIGN: EOOS.
Wallpaper* Design Award 2015
Wallpaper* magazine

JAAN LIVING.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2011
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
if product design award 2012
International Forum Design Hannover

JASON 390.
DESIGN: EOOS.
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 1998 in silber
Design Center Stuttgart
reddot award/Design Innovationen 1998
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

JASON LITE.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2003
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2003 in silber
Design Center Stuttgart

JOCO.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2010
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

JOCO STONE.
DESIGN: EOOS.
German Design Award 2016: Special Mention
Rat für Formgebung

KYO.
DESIGN: PEARSONLLOYD.
reddot design award 2013
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

LIVING PLATFORM.
DESIGN: EOOS.
reddot award/Design Innovationen 1999
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

LIZ.
DESIGN: CLAUDIO BELLINI.
Interior Innovation Award best of best 2013
Rat für Formgebung/imm cologne
reddot design award 2013
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2013 Focus in silber
Design Center Stuttgart

LOX.
DESIGN: PEARSONLLOYD.
FX Design Award 2008:
Public, leisure or workplace furniture
FX magazine
reddot design award 2009
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Interior Innovation Award 2011
Rat für Formgebung/imm cologne
reddot design award 2011
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
if product design award 2012
International Forum Design Hannover
German Design Award 2013: Special Mention
Rat für Formgebung

MYCHAIR.
DESIGN: UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL.
reddot design award 2009: best of the best
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

OKI.
DESIGN: EOOS.
German Design Award 2018: Winner
Rat für Formgebung

OKI TABLE.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2017
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

OOTA TABLE.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2011
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

OSCAR.
DESIGN: PEARSONLLOYD.
reddot design award 2002
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

SEATING STONES.
DESIGN: UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL.
reddot design award 2013
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Good Design Award 2015
Chicago Athenaeum, Museum of Architecture
and Design

SEITO.
DESIGN: WOLFGANG C. R. MEZGER.
reddot design award 2015
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

SEN.
DESIGN: KENGO KUMA.
if product design award 2008
International Forum Design Hannover
reddot design award 2008
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

TADEO.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2011
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

TAMA.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2015
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
German Design Award 2016: Special Mention
Rat für Formgebung
Iconic Interior Innovation Award 2016
Best of Best
Rat für Formgebung
Good Design Award 2015
Chicago Athenaeum, Museum of Architecture
and Design

TOGETHER.
DESIGN: EOOS.
red dot design award 2004: best of the best
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2004 Focus in silber
Design Center Stuttgart

TURTLE.
DESIGN: PEARSONLLOYD.
if product design award 2006
International Forum Design Hannover

VLADI.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2010
Designzentrum Nordrhein-Westfalen
Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 2010 Focus in silber
Design Center Stuttgart

VOTTELER CHAIR.
DESIGN: ARNO VOTTELER.
Iconic Interior Innovation Award 2016
Rat für Formgebung/imm cologne
German Design Award 2017: Special Mention
Rat für Formgebung

YUUTO.
DESIGN: EOOS.
reddot design award 2013
Designzentrum Nordrhein-Westfalen

Publisher

Walter Knoll AG & Co. KG
Herrenberg · Germany
2018

Art

Redlin, Büro für Gestaltung
Ludwigsburg · Germany

Photos

Peter Schumacher
Stuttgart · Germany
Sebastian Böttcher
London · United Kingdom
Stefan Milev
Freiberg/N · Germany

Renderings

747studios
Hamburg · Germany

Styling

Sabine Heck
Michaela Bazing
Sanne Roesch
Stuttgart · Germany

Text

Walter Knoll AG & Co. KG
Herrenberg · Germany

Translation

Catherine Baker-Schmidt
Asperg · Germany

Lithography

LöschMedienManufaktur
Waiblingen · Germany

Print

F & W Mediacenter
Kienberg · Germany

© Dieses Buch ist geistiges Eigentum
der Walter Knoll AG & Co. KG.

Die Walter Knoll AG & Co. KG
behält sich das Eigentums- und
Urheberrecht an den Inhalten
ausdrücklich vor. Nachdruck und
Vervielfältigung, auch auszugsweise,
sind nur mit der vorherigen
schriftlichen Genehmigung der
Walter Knoll AG & Co. KG zulässig.

© This book is the intellectual property
of Walter Knoll AG & Co. KG.

Walter Knoll AG & Co. KG expressly
retains rights of ownership and
copyright with regard to the information
in the catalogue. Reprinting
and reproduction of the text, including
in part, is only permitted
with the prior written permission
of Walter Knoll AG & Co. KG.

Walter Knoll AG & Co. KG
Bahnhofstrasse 25
71083 Herrenberg · Germany
T +49 70 32/208-0
F +49 70 32/208-250
info@walterknoll.de
www.walterknoll.de

Printed in Germany

© Walter Knoll AG & Co. KG

Walter Knoll showrooms worldwide**Herrenberg**

Bahnhofstrasse 25
71083 Herrenberg · Germany

Berlin

Einsteinufer 63a
10587 Berlin · Germany

Frankfurt

Walter Knoll Brandstore
Weissfrauenstrasse 15
60311 Frankfurt · Germany

Düsseldorf

Walter Knoll Store
Citizenoffice GmbH
Speditionstrasse 17
40221 Düsseldorf · Germany

Zurich

Industriestrasse 39b
8304 Wallisellen · Switzerland

London

42, Charterhouse Square
London EC1M 6EA · United Kingdom

Moscow

BC Cabinet Lounge
Novaya Ploshad, 6, floor 5, office 12
109012 Moscow · Russia

Warsaw

IDEAMM
Ul. Rydygiera 8 Bud. 6
01-793 Warsaw · Poland

New York

1140 Broadway, Suite 504
New York, NY 10001 · USA

Mumbai

D&M Building Products Pvt. Ltd.
Gala Impecca, Ground Floor,
Andheri Kurla Road, Next to Courtyard Marriott,
J B Nagar, Chakala, Andheri East
400059 Mumbai · India

Adelaide

13 Rundle Road
Salisbury South, SA 5106 · Australia

