

WALTER KNOLL



Classic Edition

1

8

6

5

Classics of  
Classic Edition  
modernity

# Editorial



Markus Benz, CEO.



Klassiker erzählen Möbelgeschichte. Geadelt durch den Gebrauch wächst ihr Wert mit der Zeit. Sympathisch, kultiviert und authentisch. Werte, die heute wie morgen Bestand haben. Klassiker prägen unser Lebensgefühl – sie sind Wegbegleiter über Jahre. Stilbildend stehen sie zwischen den Zeiten. Für Orientierung in der Welt der Dinge. Für Inspirationen bei der Suche der Formen von morgen. Ist die Qualität einmal geschaffen, überzeugt sie in jeder Zeit. In diesem Sinne wünschen wir Ihnen vielfältige Inspirationen mit der »Classic Edition« von Walter Knoll. Eine Einladung zum Erleben neu aufgelegter Klassiker und Wiederentdecken vertrauter Lieblingsstücke – alle mit ihrer ganz eigenen Geschichte. Seien Sie gespannt.

Classics recount furnishing history. Their value increases with time, ennobled by their function. Appealing, cultivated and authentic. Enduring values both today and tomorrow. Classics shape our attitude to life – they are companions for years on end. Define style across the ages. Provide orientation in a world of objects. And inspiration in the search for the shapes of tomorrow.

Once quality has been created, it will work in any age. With this in mind, we hope you enjoy the diverse inspirations provided by the »Classic Edition« from Walter Knoll. An invitation to become acquainted with new-born classics and rediscover familiar favourites – all with their very own story. Certainly something worth getting excited about.

Markus Benz

# 150 YEARS OF WALTER KNOLL

Walter Knoll gilt als Möbelmarke der Moderne. Die Geschichte der Familie Knoll ist unmittelbar verbunden mit dem Aufbruch und der Entwicklung in dieser Zeit. Kontinuierlich setzt das Unternehmen Zeichen in der Möbelgeschichte, schuf Klassiker und Ikonen der Avantgarde. Seit 150 Jahren.

Die Geschichte der weltweit verzweigten Möbelfamilie Knoll beginnt 1865 mit einem Lederhandel in Stuttgart: Am 6. Juni 1865 öffnet Wilhelm Knoll, der Urvater der Knoll-Dynastie, die Türen seines »Leder Geschäfts«. Erstklassiges Handwerk zeichnet die Lederwaren und die Polstermöbel von Wilhelm Knoll aus. »Knoll Leder« wird zum Markenzeichen, das Württembergische Herrscherhaus ehrt Wilhelm Knoll zum »Königlichen Hoflieferanten«.

1907 übernehmen Wilhelms Söhne Willy und Walter das väterliche Unternehmen und führen den ersten Clubsessel in Deutschland ein. Im Alter von 50 Jahren gründet der weltgewandte Walter Knoll 1925 seine eigene Firma, die Walter Knoll & Co. GmbH.

Inspiziert von der Moderne, wie sie sich in Architektur, Kunst und Kultur zeigte, revolutionieren beide Unternehmen in den 1920er Jahren die traditionelle Polstertechnik: Für sein »Antimott« Programm ersetzt Wilhelm Knoll aufwändige Polster durch Bessungen mit patentierten textilbezogenen Spiralfedern. Leichte Aluminiumsessel des Programms werden erstmalig für die Ausstattung der Zeppeline eingesetzt. Die von Walter Knoll entwickelten »Prodomo« Modelle, gepolstert mit elastischer Stahlbandfederung und ebenfalls patentiert, gelten als die ersten modernen Polstermöbel der Geschichte. Das Großraumflugzeug DoX wird komplett mit den leichten Sesseln und Sofas ausgestattet.

Mit der Einrichtung von neun Musterwohnungen für die Werkbundaussstellung »Die Wohnung« 1927 auf dem Stuttgarter Weißenhof geht das Unternehmen ein in die Geschichte der Moderne: Walter Knoll gehört zu den mutigen Wegbereitern dieses bis heute einmaligen Ensembles, das mit seinen großen Baumeistern – darunter Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier und Walter Gropius – weltweit Maßstäbe für modernes Bauen und Wohnen setzt.

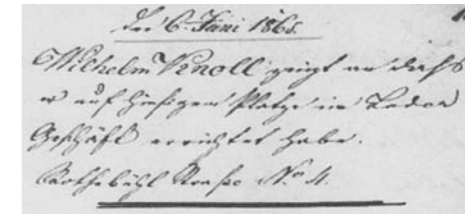
Walter Knoll is known as a furniture brand of modernity. The history of the Knoll family is inextricably linked to this time of awakening and the developments of the age. The company has repeatedly made its mark on furniture history, and created classic pieces and icons of the avant-garde. For 150 years now.

The history of the internationally diversified furniture family Knoll began in 1865 with a leather business in Stuttgart: on 6 June 1865, Wilhelm Knoll, founder of the Knoll dynasty, opened the doors of his »leather shop«. First-class craftsmanship was the hallmark of the leather goods and soft furnishings of Wilhelm Knoll. »Knoll leather« becomes a trademark, and the House of Württemberg named Wilhelm Knoll »supplier to the royal court«.

In 1907, Wilhelm's sons Willy and Walter took over their father's business, and introduced the first club armchair to Germany. At the age of 50, Walter Knoll, an urbane gentleman, founded his own company, Walter Knoll & Co. GmbH, in 1925.

Inspired by modernity in architecture, art and culture, both companies revolutionised the traditional upholstery technique in the 1920s: for his »Antimott« range, Wilhelm Knoll replaced elaborate upholstery with upholstery featuring patented fabric-covered coil springs. Lightweight aluminium chairs from the range were used to furnish zeppelins for the first time. The »Prodomo« models developed by Walter Knoll, upholstered with elastic steel band suspension and also patented, are seen as the first modern upholstered furniture in history. The wide-bodied aircraft DoX was furnished entirely with the lightweight armchairs and sofas.

With the furnishing of nine show flats for the exhibition »Die Wohnung« (The Apartment) in 1927 on the Stuttgart Weissenhof Estate, the company made its mark on modernity: Walter Knoll was one of the courageous trailblazers of this ensemble, unparalleled to this day, that with its great architects – including Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier and Walter Gropius – set standards in modern building and living all over the world.



Beglaubigte Kopie der Geschäftsgründung in Stuttgart.  
Certified copy of the foundation of the business in Stuttgart.



Wilhelm Knoll  
(1839 – 1907).



»Prodomo« für DoX, das weltweit erste Großraumflugzeug.  
»Prodomo« for DoX, the world's first wide-bodied aircraft.



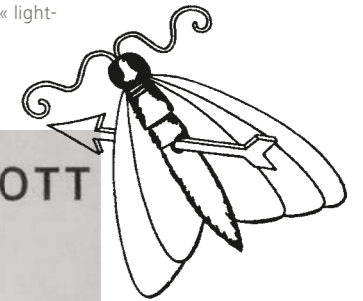
Gesellschaftsraum des Luftschiffs Hindenburg – ausgestattet mit »Antimott« Leichtmetallsesseln.  
Lounge in the Hindenburg airship – furnished with »Antimott« light-metal chairs.



Erster Clubfauteuil um 1907.  
First club fauteuil from around 1907.



Reklame für die modern gefertigten »Antimott« und »Prodomo« Programme.  
Adverts for the »Antimott« and »Prodomo« ranges, results of the use of pioneering procedures.



Der Schalensessel 369, 1956 entworfen, im Hilton Hotel Berlin. Bucket seat 369, designed in 1956, at the Hotel Hilton Berlin.

Studentenwohnheim in Hamburg 1953 mit »Vostra« Sesseln. Student hall of residence in Hamburg, in 1953, with »Vostra« armchairs.



Klare Linien zeichnen den Geist der Nachkriegszeit. Schlichtheit, Sachlichkeit, Konsequenz – die Insignien skandinavischen Designs entsprechen dem Lebensgefühl des Aufbruchs und werden zum Symbol für modernes Wohnens. Der kleine Sessel »Vostra« und später der Schalensessel »369« verhalfen Walter Knoll wieder zu internationaler Anerkennung – sie zählen bis heute zu den modernen Lifestyle-Klassikern.

Der Geschäftsbereich Contract entsteht in den 1970er Jahren. Aufträge wie die Ausstattung des Flughafens Berlin-Tegel begründen die Erfolge bei Objekteinrichtungen.

1993 kauft die renommierte Möbelfamilie Benz das Unternehmen Walter Knoll. Markus Benz, der älteste Sohn, führt seither die Geschäfte mit den Erfahrungen exzellenten Polsterhandwerks und moderner Unternehmenskultur. Im Bewahren und Neuinterpretieren wahrer Werte – meisterhafte Handwerkskunst, wertige Materialien und eine Ästhetik von bleibender Gültigkeit – zur Gestaltung von Lebensräumen liegt die Kompetenz der traditionsreichen Marke.

Clear lines characterised the spirit of the post-war era. Simplicity, objectivity, resoluteness – the hallmarks of Scandinavian design reflected people's attitudes in this time of awakening and became the embodiment of modern living. The small »Vostra« armchair and, later, the bucket seat »369« helped Walter Knoll regain international reputation – they are still among today's modern lifestyle classics.

The Contract division was established in the 1970s. Projects such as the furnishing of Berlin's Tegel Airport account for the success in furnishing business premises.

In 1993, the famous furnishing family Benz bought the Walter Knoll company. Markus Benz, the oldest son, has been running the business ever since with the experience of excellent upholstery craftsmanship and modern corporate culture. The prestigious company's expertise lies in its ability to preserve and interpret true values – masterly craftsmanship, fine materials and lasting design – to shape living spaces.



Werbung für die »Vostra« Modelle um 1949/1950. Advertising for the »Vostra« models around 1949/1950.



Klassiker der Moderne:  
die Classic Edition von Walter Knoll.  
Classics of modernity:  
the Classic Edition from Walter Knoll.

# POETIC

375. Design: Walter Knoll Team.

Die neue Eleganz. Vermutlich hatten die Gestalter den Aperitif oder die Konversation im Salon vor Augen, als sie 1957 diesen kleinen Sessel entwarfen. So ausgesprochen leichtfüßig und charmant kommt der Lady's Chair 375 daher. Hier lümmelt man nicht, hier nimmt man Platz. Und auch der etwas größere runde Halbsessel 376 erinnert an die vertrauten gesellschaftlichen Rituale. Ein wahrer Gentleman's Chair, besonders anschmiegsam und komfortabel.

The new elegance. The designers had presumably imagined a shared aperitif or a conversation in the salon when they came up with this small armchair in 1957. The Lady's Chair 375 has a light-footed and charming air. It's not a chair for lolling around, but taking a seat. And the slightly larger easy chair 376 is also reminiscent of familiar social rituals. A genuine Gentleman's Chair, particularly supple and comfortable.







»New Look«: Im Zeichen weiblicher Eleganz stand die Mode der Fünfzigerjahre. Symbol für den Aufschwung der Zeit.

»New look«: fashion in the fifties was all about female elegance. A symbol of the increase in prosperity of the time.



Lady's Chair – der Sessel 375, entworfen im Jahr 1957.  
Lady's Chair – the armchair 375, designed in 1957.

Aufbruch in eine neue Zeit: Die Fünfzigerjahre in Deutschland waren geprägt von Lebensfreude und Aufschwung. Die Wirtschaft nahm wieder an Schwung auf, die Zeit des Wirtschaftswunders hatte begonnen. Ein neuer Wohlstand und eine fortschrittliche Lebensweise bestimmten den Alltag. Der Easy Chair 375 von Walter Knoll spiegelt diesen Zeitgeist wider. Ein feiner Sitz, leicht und komfortabel. Für den neuen Rückzug ins Private.

The dawn of a new age: the 1950s in Germany were characterised by joie de vivre and an increase in prosperity. The economy was beginning to gather momentum; the age of the economic miracle had begun. A new affluence and a progressive way of life were determining the everyday routine. The easy chair 375 by Walter Knoll reflected the spirit of the times. A fine seat, lightweight and comfortable. For the new retreat into private life.



Die neue Wohnlichkeit: der »runde Halbsessel« 375 im Walter Knoll Katalog der Fünfzigerjahre.  
The new cosiness: the easy chair 375 in the Walter Knoll catalogue in the 1950s.



# FANCY

Votteler Chair. Design: Arno Votteler.



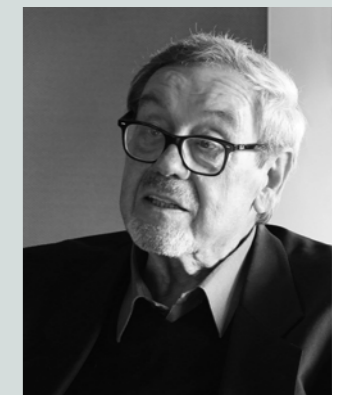


Die Wiederentdeckung. Der Connoisseur erkennt seinen Charme auf den ersten Blick: der Lese- und Ruhesessel 368 ist ein stiller Klassiker der Mid-Century Moderne. 1956 von Arno Votteler für Walter Knoll entworfen, erzählt der Sessel von den Inspirationen, die der Zeitgeist hervorbringt: skandinavische Sachlichkeit und Strenge im besten Sinn. Die betont abgewinkelten Volumina des Polsters ruhen auf dem filigranen Stahlrohrgestell. Formschönes Detail: die Armlehnen aus Massivholz, elegant gebogen für die Bequemlichkeit. Mit hoher oder mit niedriger Rückenlehne – die Essenz von Leichtigkeit für eine zeitlos gültige Ästhetik.

The rediscovery. A connoisseur sees its charm at a glance: the reading and relaxing armchair 368 is a quiet classic of mid-century modernity. Designed in 1956 by Arno Votteler for Walter Knoll, the armchair tells of the inspirations of the time: Scandinavian objectivity and austerity in the best possible sense. The deliberately angular volume of the upholstery rests on a delicate tubular steel framework. Attractive detail: the armrests made of solid wood, elegantly shaped for comfort. With a high or a low backrest – the essence of lightness for a timeless appearance.



»Sitzmöbel für die Wohnung von heute«: der Lese- und Ruhesessel 368 aus dem Jahr 1956 im damaligen Walter Knoll Katalog. »Seating for the apartment of today«: the reading and relaxing armchair 368 from 1956 in the Walter Knoll catalogue of the time.



Arno Votteler zählt zu den bedeutenden deutschen Designern und Innenarchitekten. Das beharrliche Feilen an der Formgebung und sein ausgeprägter Sinn für das Machbare zeichnen ihn aus. Unter Bauhaus-Schüler Herbert Hirche und Innenarchitektin Herta-Maria Witzemann macht Votteler 1955 seinen Abschluss an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Hier wirkt er später als Hochschullehrer und gründet das als »Weißenhof-Institut« international bekannte Institut für Innenarchitektur und Möbeldesign. Sein eigenes Designbüro eröffnet Votteler Ende der 1960er Jahre. Gastprofessuren in Brasilien, den USA, Indien und China folgen. Für Walter Knoll arbeitete Arno Votteler in den fünfziger Jahren als angestellter Designer.

Arno Votteler is one of Germany's most influential interior designers. His persistent perfection of shape and his pronounced sense for the feasible characterise his work. Votteler graduated from the Academy of Fine Art in Stuttgart in 1955 under Bauhaus advocate Herbert Hirche and interior designer Herta-Maria Witzemann. This is where he was later to be a professor and founded the internationally famous »Weißenhof Institute«, the State Academy of Art and Design. Votteler opened his own design studio in the 1960s. He then held positions as visiting professor in Brazil, the US, India and China. Arno Votteler was working as a designer at Walter Knoll in the 1950s.



# STAR

369. Design: Walter Knoll Team.

1956 war Deutschland noch vom klassischen Einrichtungsstil geprägt. Ganz Deutschland? Nein, ein kleiner Schalensessel trat an, die Formensprache der Epoche zu verändern. Seine Verbündeten kamen aus Skandinavien, dem Bauhaus und der Avantgarde. Der Geradlinigkeit der Zeit setzte der Sessel fließende Linien und plastischen Schwung entgegen. Experimente mit neuen Materialien und die Entwicklung des Kunststoffs machten dies möglich. In der Classic Edition erinnert der Sessel 369 daran, dass Walter Knoll schon oft für Avantgarde stand. Und gestern wie heute Design hervorbringt, das dauerhafte Gültigkeit besitzt.

Von Walter Knoll in den Fünfzigerjahren entwickelt, lobte die Kölner Möbelmesse den kleinen Sessel damals als »Zierde des neuzeitlichen Raumes durch seine elegante Form und die ihm eigene geschmackliche Note«. Sympathisch und zeitlos zugleich ist der Klassiker heute wieder Lifestyle.

In 1956, Germany was still being subjected to a classic style of furnishing. The whole of Germany? No, because a small bucket seat appeared on the scene that was to change the design of the age. Its allies came from Scandinavia, the Bauhaus and the avant-garde. The armchair set flowing forms and sweeping vital lines against the straightness prevalent at the time. Experiments with new materials and the invention of plastic made this possible. In the Classic Edition the 369 armchair reminds us of the fact that Walter Knoll was often an advocate of the avant-garde and that the company is still creating designs today which will enjoy lasting validity.

At the time, the Cologne Furniture Fair praised the small armchair, developed by Walter Knoll back in the 1950s, as an »ornament of the modern room with its own elegant form and its tasteful touch«. Pleasing as well as timeless, the classic screams lifestyle.







# ICON

FK. Design: Preben Fabricius & Jørgen Kastholm.



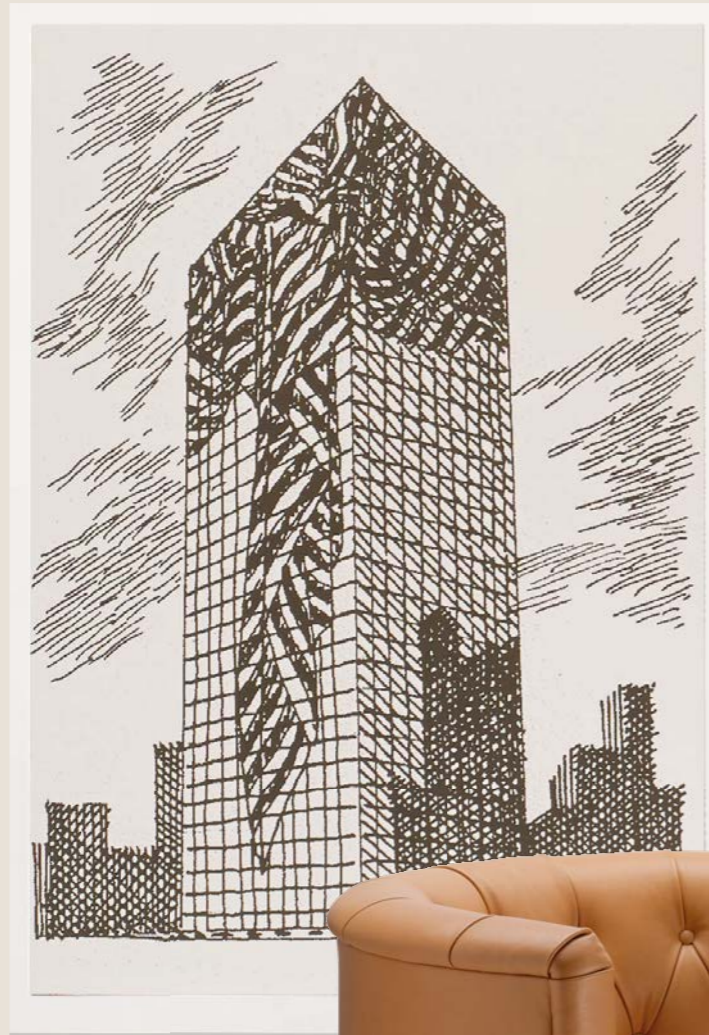
Die Innenarchitekten Preben Fabricius und Jørgen Kastholm aus Dänemark verschrieben sich der Optimierung von Form, Material und Ergonomie. 1961 gründeten sie das gemeinsame Atelier, aus dem Klassiker der Möbelgeschichte hervorgingen. Ihre Intention bestand in der deutlich ablesbaren Funktion einer ästhetischen Form. So entstanden bleibende Leitbilder der Moderne.

Interior designers Preben Fabricius and Jørgen Kastholm from Denmark devoted themselves to optimising shape, material and ergonomics. In 1961, they founded a studio together which became a birthplace of numerous classics in furnishing history. Their main concern was to clearly state the function of an aesthetic form. This principle resulted in lasting symbols of modernity.

FK – skandinavisches Design von Fabricius und Kastholm – ist klassische Designgeschichte. In den Sechzigerjahren setzte der Schalensessel Zeichen für eine neue Formensprache: FK – die unikate Form, die klare Kontur, die perfekten Linien. Schale und dreistrahliger Kreuzfuß, Volumen und Leichtigkeit – eine Grafik von überzeugender Prägnanz. 1969 erhielt der Sessel den ersten Bundespreis »Gute Form« und wurde zur Ikone des Minimalismus im Design. Eine Woge der Wertschätzung, die bis heute anhält.

FK – Scandinavian design by Fabricius and Kastholm – is classic design history. In the sixties the bucket seat was laying down markers for a new formal language: FK – the unique form, the clear contours, the perfect lines. Bucket and three-star base, volume and lightness – a graphic image of compelling conciseness. In 1969 the armchair was awarded the first federal style prize for »Gute Form« (Good Shape) and became an icon of minimalism in design. A wave of adulation that can still be felt today.





Classic comfort. Durch die Knopfsteppung entsteht die Chesterfield typische Polsterung.  
Classic comfort. Button tufting results in the upholstery so typical of the Chesterfield.



# CLUB

Hausmann 310.  
Design: Trix & Robert Haussmann.

The new Chesterfield. Besondere handwerkliche Qualität, Polsterkompetenz und Moderne – dafür steht Walter Knoll. Und dafür steht Haussmann 310. Im Jahre 1962 als Teil der Swiss Design Collection entworfen, legt Walter Knoll den legendären Clubsessel der Schweizer Architekten und Designer Trix und Robert Haussmann wieder auf. Die Idee damals: »Ein Möbel zu entwerfen, das den Komfort des klassischen Chesterfield bietet, aber leichter in Erscheinung tritt«, so Robert Haussmann.

The new Chesterfield. The special quality of craftsmanship, upholstery expertise and modernity – that is what Walter Knoll is all about – as is Haussmann 310. Designed in 1962 as part of the Swiss Design Collection, Walter Knoll is reissuing the legendary club armchair by Swiss architects and designers Trix and Robert Haussmann. The aim at the time: »To design a piece of furniture that offers the comfort of the classic Chesterfield but looks lighter,« says Robert Haussmann.



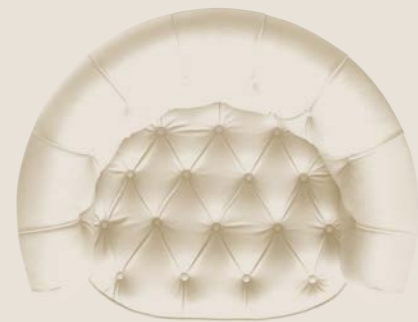
Die Schweizer Architekten und Designer Trix und Robert Haussmann sind seit über vier Jahrzehnten international tätig – in Architektur und Produktdesign. Ihren Gestaltungsansatz bezeichnen sie als kritischen Manierismus: »[...] das Wiederaufgreifen verloren gegangener Tradition und deren Fortentwicklung und zeitgemäße Neuinterpretation – verbunden mit Humor und nicht zuletzt Selbstironie.«

Swiss architects and designers Trix and Robert Haussmann have been active on the international stage for more than four decades now – in architecture and product design. They themselves refer to their approach as Manierismo Critico: »[...] taking up lost tradition, pursuing its further development and giving it a contemporary new interpretation – combined with humour and last, but not least, a touch of self-mockery.«



Wie bei einem Chesterfield-Möbel strukturiert das charakteristische Rautenmuster Sitz und Rücken. Die traditionelle Polstertechnik des Kapitonierens – die Knopfsteppung – sorgt dafür. Ein Zeichen meisterhafter Polstererfahrung. Die Moderne zeigt sich am filigranen Gestell der Füße – eine Hommage an das Bauhaus.

»Dieser Clubsessel besitzt den Charme des in Würde Gealterten. Und schafft dieses unnachahmliche Ambiente vertrauter Noblesse«, so Robert Haussmann weiter. Eine Originalität, die bleibt – mit der Qualität und der Substanz, heute und morgen etwas Besonderes zu sein.



As with all Chesterfield furniture, the characteristic diamond pattern structures back and seat. The traditional upholstery technique of button tufting makes sure of that. A sign of masterly upholstery experience. Modernity is reflected in the delicate legs – a tribute to the Bauhaus movement.

»This club armchair has the charm of something that has grown old with dignity. And creates this inimitable ambience of familiar noblesse,« continues Robert Haussmann. Originality that is here to stay – with the quality and substance to be something special, not only today but also tomorrow.



# MODERN

Vostra. Design: Walter Knoll Team.

»Vostra« in der gepolsterten Ausführung mit Holzfüßen, um 1949.  
»Vostra« in the upholstered version with wooden legs, around 1949.



Vostra versprüht den Charme der Erinnerung. In den Fünfzigerjahren zeigte der Sessel Mut zu legerem Sitzen. Heute steht er wieder für Lifestyle. Unkonventionell und einprägsam wurde er zum Zeichen des Aufbruchs. Bis heute ein Beispiel für die zeitlose Qualität guten Designs.

Nach 1945 propagierte Walter Knoll in Deutschland die moderne Lebensweise. Sein Sohn Hans Knoll unterstützte ihn dabei: Aus New York schickte er dem Vater 1947 das von Jens Risom entworfene Modell »Vostra«, ein kleiner Sessel aus Buchenholz mit Gurtbespannung. Mit seinen klaren Linien entsprach »Vostra« dem Lebensgefühl und verhalf Walter Knoll wieder zu internationaler Anerkennung. 1949 in der gepolsterten Ausführung auf der Kölner Werkbundausstellung »Neues Wohnen« präsentiert, zählte der Sessel zu den ersten großen Sitzmöbelserien der Nachkriegszeit und wurde zum Synonym für modernes Wohnen.

Vostra exudes the charm of memory. As far back as the fifties, the armchair was courageous enough to make a statement about casual seating. Today, it once again stands for lifestyle. Unconventional and easily remembered, it soon became a symbol of the time of awakening. Today, still an example of the timeless quality of good design.

In post-war Germany, Walter Knoll was publicising a modern way of life. His son Hans Knoll supported him in this: in 1947, he sent his father the »Vostra« model, a small belted armchair made of beechwood, and designed by Jens Risom. With its clear lines, »Vostra« corresponded to the attitude to life and helped Walter Knoll regain international recognition. Presented in the upholstered version at the »Neues Wohnen« (New Living) exhibition in Cologne in 1949, the armchair was one of the first great seating ranges of the post-war era and became the embodiment of modern living.



Der »Vostra« Sessel mit Gestell aus Buchenholz und Gurtbespannung, 1941 von Jens Risom entworfen.  
The »Vostra« armchair with frame made of beechwood and belted, designed by Jens Risom in 1941.





# SCANDI

Fabricius. Design: Preben Fabricius.

Fabricius erzählt als echter Klassiker Möbelgeschichte. Der Conversation Chair aus den Siebzigern verbindet die Tradition skandinavischer Designs und funktionaler Gestaltung mit dem Charme legeren Sitzkomforts. Exakt in der Metallverarbeitung, wertig in den Oberflächen: Armlehne und Tragstruktur rahmen den eingeschobenen Sitz. Leichtigkeit und schlankes Volumen entstehen. Als Solomöbel oder Sitzgruppe geschaffen für Lounges, Lobbys und Wohnzimmer. Und für Designmuseen, natürlich.

As a genuine classic, Fabricius tells the story of furniture. The Conversation Chair from the seventies combines the tradition of Scandinavian design and functional aesthetics with the charm of casual seating comfort. Precise in the processing of metal, top quality in the surfaces: armrest and supporting structure frame the slide-in seat. The result is lightness and a slim-line shape. Whether as a soloist or an ensemble, it was made for lounges, lobbies and living rooms. And of course for design museums.



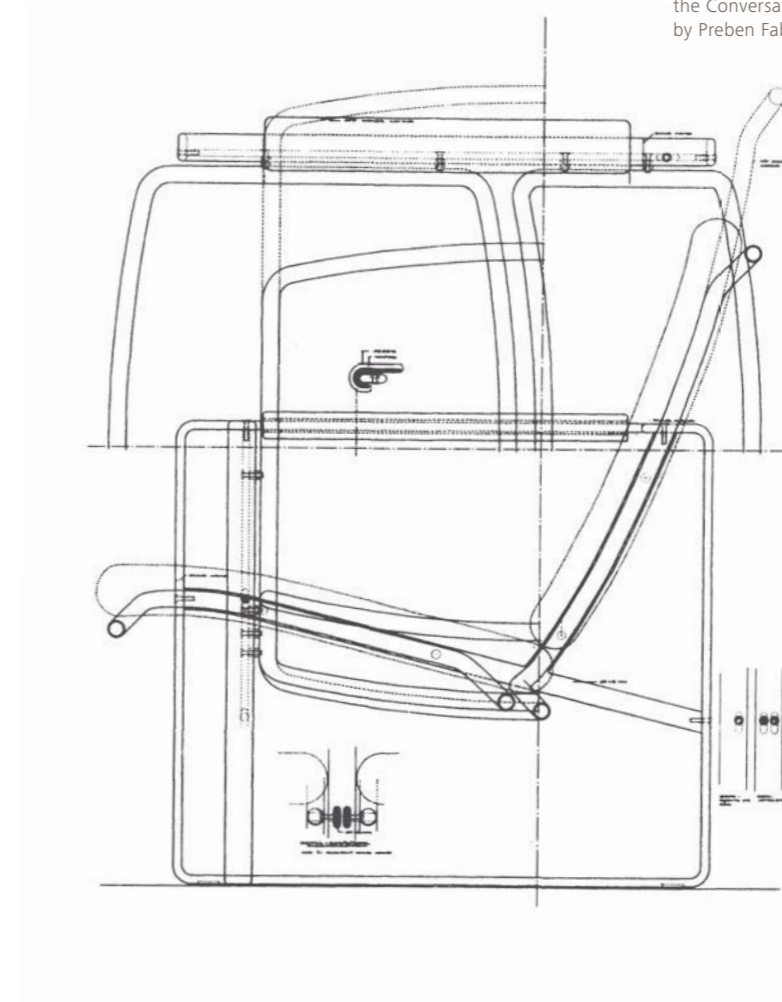


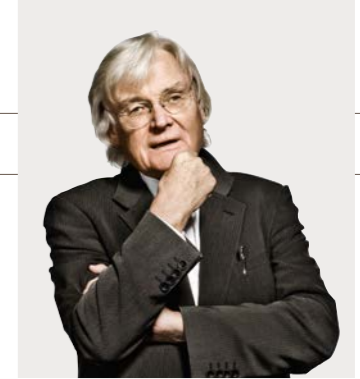
Konsum und Protest, Ölkrise und neue Technik. Die Siebzigerjahre beginnen mit großem Fortschritts-optimismus, die Bedeutung der Medien, insbesondere des Fernsehens, nimmt zu. Zugleich werden die Grenzen des Wachstums offenbar, sie manifestieren sich in Friedens- und Umweltbewegungen weltweit. In Architektur und Design betonen die funktionalen Prinzipien die Suche nach der »Guten Form«.

Consumption and protest, oil crisis and new technology. The 1970s started off with great optimism in terms of progress; the significance of the media, particularly television, increased. At the same time, the limits of growth became obvious, manifesting themselves in peace and environmental movements worldwide. In architecture and design, functional principles underline the search for good shape.



Scandinavian design at its best: der Conversation Chair, 1972 von Preben Fabricius entworfen. Scandinavian design at its best: the Conversation Chair, designed by Preben Fabricius in 1972.





Prof. Meinhard von Gerkan

Flughafen Berlin-Tegel, Germany.  
Berlin-Tegel Airport, Germany.

Meinhard von Gerkan zählt zu den renommiertesten deutschen Architekten mit internationaler Reputation. Flughäfen, Bahnhöfe, Messen, Kulturzentren, Stadien: Mit seinem weltweit bekannten Architekturbüro »gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner« realisiert er herausragende Projekte. »Einfachheit, Unverwechselbarkeit, Vielfalt in der Einheit, strukturelle Ordnung«: Es sind die klassischen Baumeister-Tugenden, denen sich von Gerkan verpflichtet fühlt. Zu seinen wichtigsten Bauten zählen die Flughäfen in Berlin-Tegel, Hamburg und Stuttgart, der Berliner Hauptbahnhof, der Christuspavillon der Expo 2000 in Hannover, das Chinesische Nationalmuseum in Peking und die neue Hafenstadt Lingang New City nahe Shanghai.

Meinhard von Gerkan is one of the most acclaimed German architects worldwide. Airports, stations, trade fair centres, cultural centres, stadia: von Gerkan realises iconic projects with his team of architects at »gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner«, an architectural partnership that enjoys global renown. »Simplicity, distinctiveness, variety and uniformity, structural order«: von Gerkan is committed to the classic virtues of master builders. His most significant buildings include the German airports Berlin-Tegel, Hamburg and Stuttgart, Berlin Central Station, the Christ Pavilion at the Expo 2000 in Hannover, the National Museum of China in Beijing and the harbour city Lingang New City near Shanghai.



# BERLIN

Berlin Chair.  
Design: Meinhard von Gerkan.

Ein wahrer Klassiker. Der Berlin Chair betritt wieder die Bühne. 1975 von Meinhard von Gerkan für die VIP-Lounge des Flughafens Berlin-Tegel entworfen, legt Walter Knoll diese Ikone der Designgeschichte neu auf. Klar, logisch, authentisch: der Berlin Chair – ein Meisterstück moderner Gestaltung. Inspiriert vom Funktionalismus und der Konsequenz skandinavischen Designs steht der Sessel bis heute für eine zeitlos gültige Ästhetik. Glänzender Stahl trägt geschmeidiges Leder. Aufwändig verarbeitet, angenehm weich gepolstert. So sind es die klaren Linien, die Materialien, ihre unbewusste Harmonie und die besondere handwerkliche Qualität, die den Wert dieses Entwurfs beschreiben. Und nicht zuletzt die Präzision: die Kunst, nichts dem Zufall zu überlassen. Langsamer, leiser, länger während. Zeitlos und vertraut im besten Sinne. Für sensible Kennerchaft und Orientierung in der Welt der Dinge.

A genuine classic. The Berlin Chair is once again taking to the stage. Designed in 1975 by Meinhard von Gerkan for the VIP lounge of Berlin's Tegel Airport, Walter Knoll has reissued this icon of design history. Clear, logical, authentic: the Berlin Chair – a masterpiece of modern design. Inspired by functionalism and the resoluteness of Scandinavian design, the armchair is still a prime example of timeless aesthetics today. Shiny steel carries supple leather. Elaborately finished, with pleasantly soft upholstery. It is the clean lines, the materials, their innate harmony and the special top-grade craftsmanship that characterise the value of this design. And not least the precision: the art of leaving nothing to chance. More gently, more quietly, with greater endurance. Timeless and familiar in the very best sense of the word. For sensitive connoisseurship and orientation in a world of objects.



369. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.

Sessel mit Kunststoffschale, Sitz und Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. Außenschale Kunststoff schwarz oder komplett bezogen. Füße aus Stahl, velourmatt, hochglanz verchromt oder hochglanz pulverbeschichtet schwarz. Tisch in zwei Höhen, vier verschiedenen Größen, rund oder quadratisch. Platten aus Sicherheitsglas von 8 oder 10 mm Stärke, kristallklar. Füße aus Stahl, velourmatt oder hochglanz verchromt.

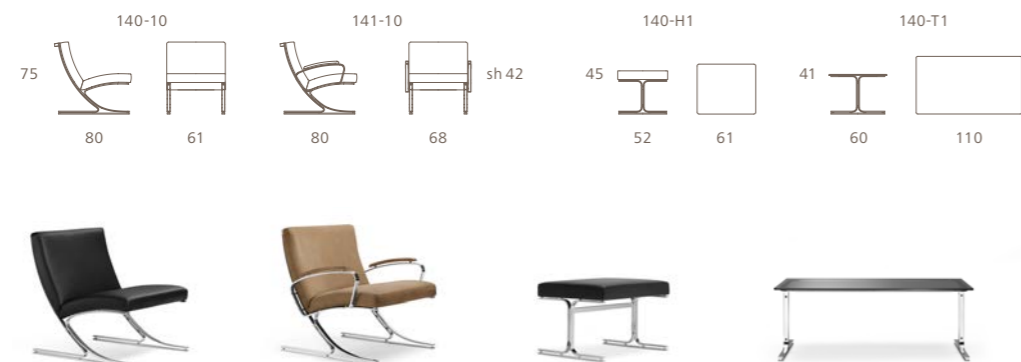
Armchair with synthetic shell, seat and back foam-moulded with wadding. Completely upholstered or outer shell in black plastic. Legs made of steel, satin-chromed, highly polished chrome-plated or highly polished powder coated black. Table in two heights, four different sizes, round or square. Tops made of safety glass, either 8 mm or 10 mm thick, crystal clear. Legs made of steel, satin-chromed or highly polished chrome-plated.



BERLIN CHAIR. DESIGN: MEINHARD VON GERKAN.

Sessel mit oder ohne Armlehnen. Sitz- und Rückenkissen fest gepolstert in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Gestell aus Profilstahl, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom. Dazu passender Hocker. Beistelltisch mit Tischplatte aus Kristallglas oder Glas, schwarz getönt, von 10 mm Stärke. Gestell aus Profilstahl, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom.

Armchair with or without armrests. Fixed seat and back cushions in cold cure foam with wadding. Framework made of sectional steel, highly polished chrome-plated or in black-chrome. Matching stool. Occasional table with table top made of crystal glass or glass, tinted black, 10 mm thick. Framework made of sectional steel, highly polished chrome-plated or in black-chrome.



375. DESIGN: WALTER KNOLL TEAM.

Sessel in zwei Rückenhöhen, Sofa in zwei Versionen und Polsterbank in zwei Größen. Sitz fest gepolstert in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. Im Sitz mit unterschiedlichem Nahtbild bei den Varianten 375 und 376. Je nach Bezugsmaterial können die gesteppten Einzüge entfallen – insbesondere bei Veloursstoffen. Füße aus Massivholz geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum natur.

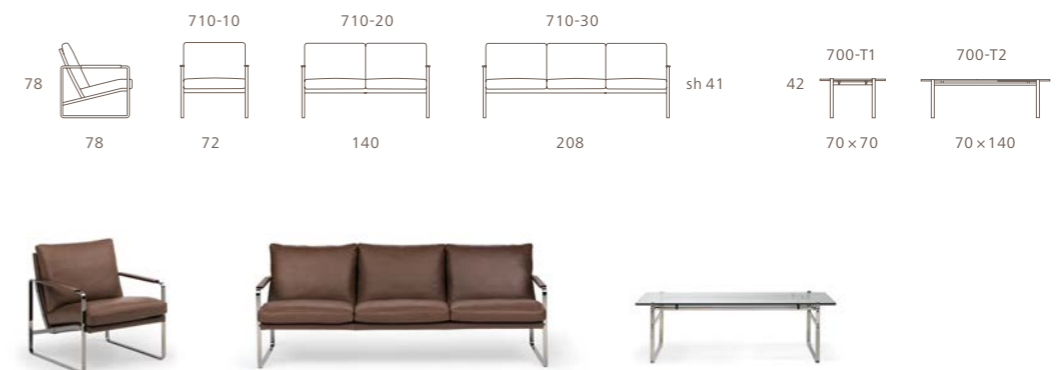
Armchair with two back heights, sofa in two versions, and upholstered bench in two sizes. Fixed upholstered seat in cold cure foam sandwich construction with wadding and strap suspension. Foam-moulded back with wadding. With different seam structure for the versions 375 and 376 on the seat. Depending on the cover without quilted drawn-ins – especially for velour fabrics. Legs made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned or nutwood natural.



FABRICIUS. DESIGN: PREBEN FABRICIUS.

Sessel und Sofa mit Gestell aus Profilstahl, strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Lose Sitz- und Rückenkissen, Inlett gekammert mit Federfüllung. Die Rückenschale und die Sitzträger sind bezogen wie die Sitz- und Rückenkissen. Tisch mit Gestell aus Profilstahl, strichmatt verchromt oder in Schwarz-Chrom. Tischplatte aus Kristallglas von 15 mm Stärke, in zwei Größen.

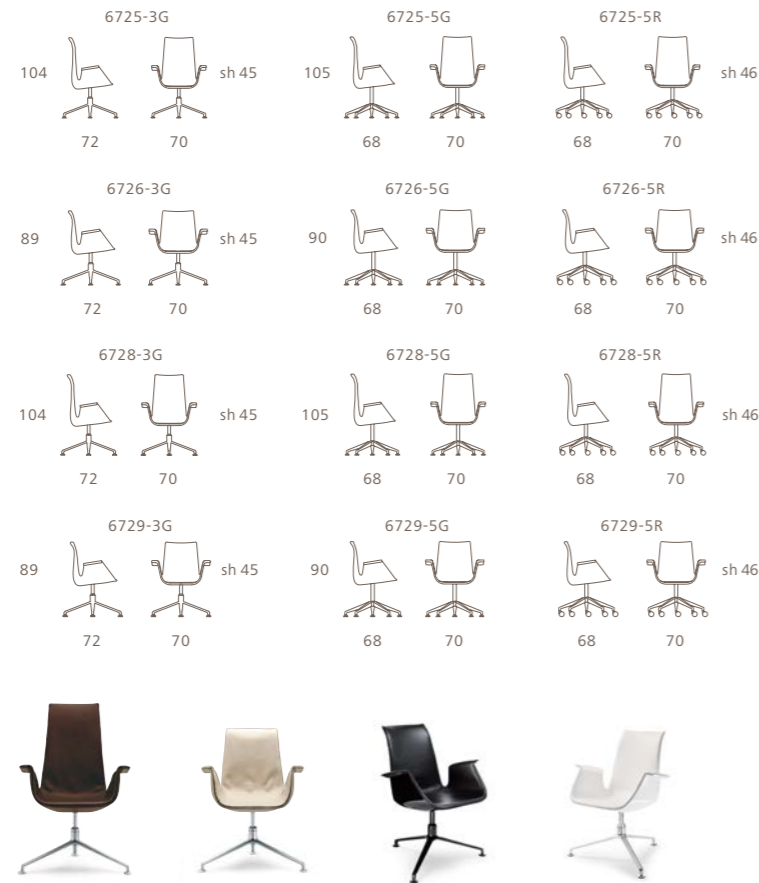
Armchair and sofa with framework made of sectional steel, chrome-plated with a brushed matt finish or in black-chrome. Loose seat and back cushions, ticking sewn into chambers with down filling. The shell back and the supports are covered like the seat and back cushions. Table with framework made of sectional steel, chrome-plated with a brushed matt finish or in black-chrome. Table top made of crystal glass, 15 mm thick, in two sizes.





Schalensessel in zwei Varianten: komplett lederbezogen oder Außenschale lackiert in Schwarz oder Weiß, dann nur Innenschale lederbezogen. Sitzschale mit Kaltschaumformteil. Jeweils nur in Leder erhältlich. Rücken in zwei Höhen. Fußgestell drehbar, Aluminium polierter Kreuzfuß mit drei oder fünf Auslagen. In der Variante mit lackierter Außenschale auch mit dreistrahligem Kreuzfuß in Aluminium hochglanz pulverbeschichtet schwarz lieferbar. Fünfstrahliger Kreuzfuß auf Wunsch mit Rollen, dann auch höhenverstellbar mit Liftomatik.

Bucket seat in two designs: completely covered in leather or outer shell painted in black or white, with the inner shell covered in leather. Bucket seat with cold cure foam moulding. Each only available in leather. Backrest in two heights. Polished aluminium swivel base with three or five stars. The version with a painted outer shell also comes with a three-star base in highly polished aluminium, powder-coated black. Five-star base also available with castors, in a version whose height can be adjusted thanks to the liftomatik mechanism.



HAUSSMANN 310. DESIGN: TRIX & ROBERT HAUSSMANN.

Sessel und Sofa klassisch gepolstert, in Chesterfield-Falten handgelegt und mit Lederknöpfen kapitoniert. Sitz fest gepolstert in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Rücken fest gepolstert in Kaltschaumaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Rundstahlfüße hochglanz verchromt, matt pulverbeschichtet bronze oder in Schwarz-Chrom.

Armchair and sofa upholstered in traditional Chesterfield style and finished with deep-set leather buttons. Seat fixed upholstery in cold cure foam sandwich construction with wadding and strap suspension. Back fixed upholstery in cold cure foam with wadding and belt suspension. Legs in tubular steel highly polished, matt powder-coated bronze or in black-chrome.



Sessel mit Wellenfederung, im Rücken Gurte. Gestell Stahlrohr, hochglanz verchromt oder hochglanz pulverbeschichtet schwarz. Dazu passend der Beistelltisch mit Tischplatte aus Sicherheitsglas von 8 mm Stärke, kristallklar oder schwarz. Das Tischgestell ist aus Stahlrohr, hochglanz verchromt oder hochglanz pulverbeschichtet schwarz.

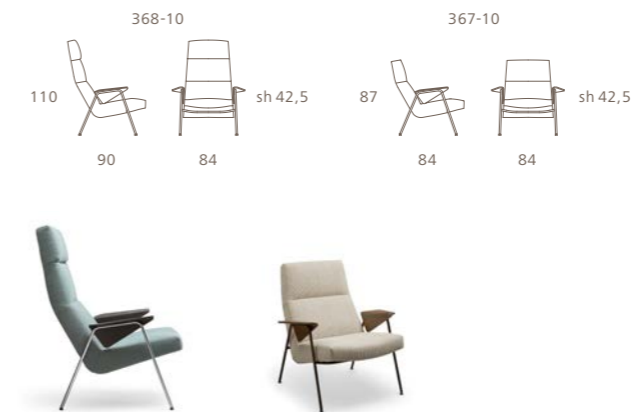
Armchair with zigzag springs, back with strapping. Framework tubular steel, highly polished chrome-plated or highly polished powder-coated black. Matching occasional table with table top made of safety glass, 8 mm thick, crystal or black. The table framework is made of tubular steel, highly polished chrome-plated or highly polished powder-coated black.



VOTTELER CHAIR. DESIGN: ARNO VOTTELER.

Sessel in zwei Rückenhöhen. Sitz mit Wellenfederung, im Rücken Gurte. Sitz- und Rückenkissen in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Armlehnen aus Massivholz geölt in Eiche geflammt oder Nussbaum natur. Gestell aus Rundrohrstahl, hochglanz verchromt, matt pulverbeschichtet schwarz oder matt pulverbeschichtet bronze.

Armchair with two back heights. Seat with zigzag springs, back with strapping. Seat and back cushions in cold cure foam with wadding. Armrests made of solid wood, oiled in oak burned or nutwood natural. Framework made of tubular steel, highly polished chrome-plated, matt powder-coated black or matt powder-coated bronze.



**Publisher**

© Walter Knoll AG & Co. KG  
Herrenberg · Germany  
2015

**Art**

Redlin, Büro für Gestaltung  
Ludwigsburg · Germany

**Photos**

Stefan Milev  
Freiberg / N · Germany  
Peter Schumacher  
Stuttgart · Germany  
Andy Ridder  
Stuttgart · Germany

**Styling**

Sabine Heck  
Zuzana Vintišcová  
Stuttgart · Germany

**Text**

Walter Knoll AG & Co. KG  
Herrenberg · Germany

**Translation**

Catherine Baker-Schmidt  
Asperg · Germany

**Lithography**

LöschMedienManufaktur  
Waiblingen · Germany

**Print**

F & W Mediencenter  
Kienberg · Germany

**Walter Knoll showrooms worldwide****Showroom Herrenberg**

Bahnhofstrasse 25  
71083 Herrenberg · Germany

**Showroom Berlin**

Einsteinufer 63a  
10587 Berlin · Germany

**Showroom London**

42, Charterhouse Square  
London EC1M 6EA · United Kingdom

**Showroom Paris**

47, rue de Charenton  
75012 Paris · France

**Showroom Stockholm**

Karlavägen 72  
11459 Stockholm · Sweden

**Showroom Beijing**

East Gate 7, Chaoyang Park, No.1  
Nongzhan Guan Nanlu  
Chaoyang District, Beijing, 100125 · China

**Showroom Mumbai**

D&M Building Products Pvt.  
3rd Floor, Devchand House  
Opp. Nehru Planetarium  
Dr. Annie Beasant Road, Worli  
400 018 Mumbai · India

**Showroom Adelaide**

13 Rundle Road  
Salisbury South, SA 5106 · Australia

