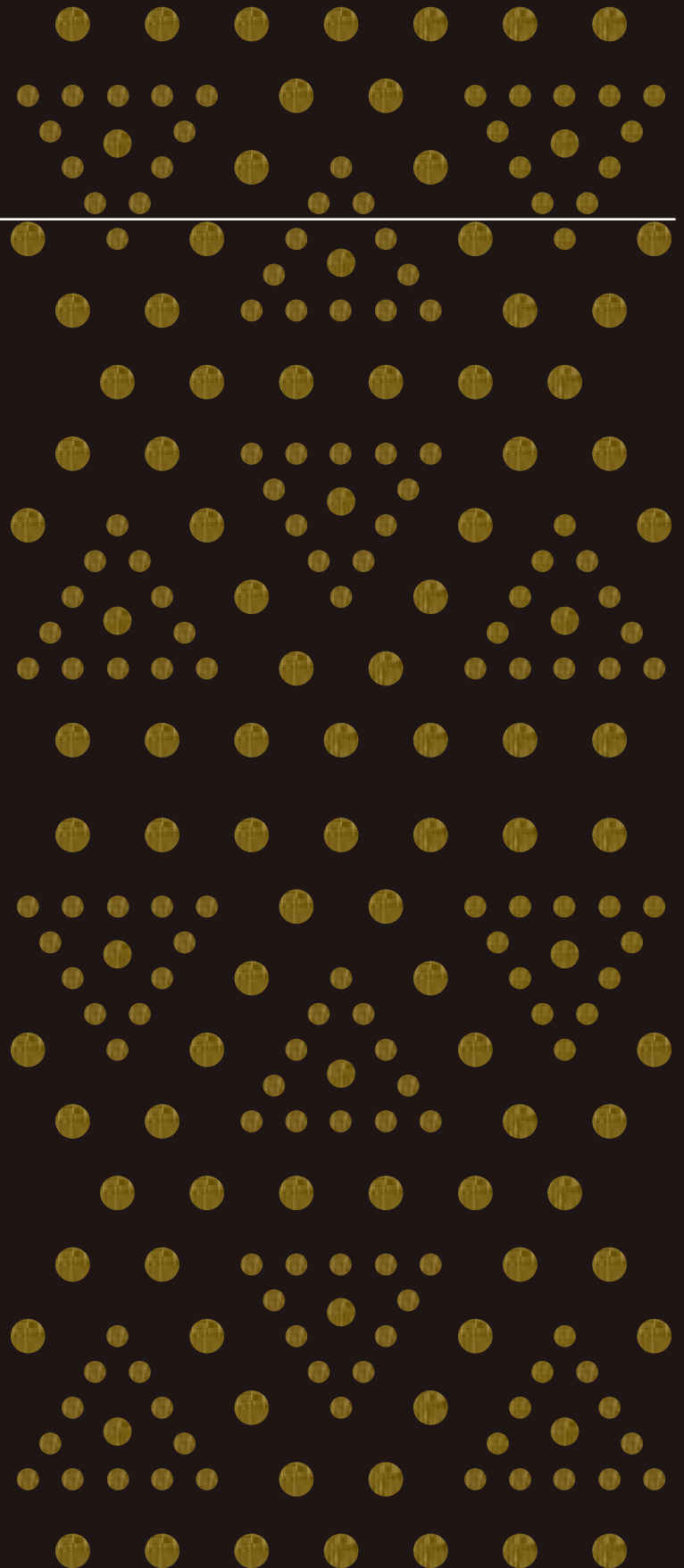


Emmemobili®

NEWS 2018



Emmemobili®

NEWS 2018

20 YEARS OF UFO	4
CONTENITORI - SIDEBOARDS	
DOLLY	8
ECLISSI	10
IN-FINITO	12
LAMA	14
MUSA	16
PERSEIDI	18
TAVOLI - TABLES	
ASSOLO	20
KINTAI	22
SELENE	24
SEDIE - CHAIRS	
EMERA	26
KYO	28
NINA	30
ILLUMINAZIONE - LIGHTING	
DO-RE-MI	32
BOISERIE - WALL PANELLING	
AGORÀ	34
UON	36
MOOD & INSPIRATIONS	38

La ditta Tagliabue Daniele celebra il suo 139° anniversario di attività nella produzione di mobili di alto livello e qualità.

Da oltre 25 anni, i fratelli Tagliabue esprimono nella collezione Emmemobili l'arte e l'abilità artigianale della lavorazione del legno, tipica della loro cultura, unitamente alla ricerca di sempre nuove lavorazioni e combinazioni materiche. I risultati raggiunti sono stati possibili anche grazie alla creatività di Ferruccio Laviani e alla collaborazione con altri autori e designer oltre che alla particolare esperienza maturata nello sviluppo di numerosi progetti contract realizzati.

Il percorso di Emmemobili si è sempre reso indipendente da tendenze stilistiche e trend del momento, a volte osando, verso la realizzazione di “pezzi d’arte”, non necessariamente coordinati l'uno con l'altro, ma ognuno con una storia a sé. Così, negli anni, la collezione dei suoi arredi è cresciuta dando vita a un insieme di prodotti dalla spiccata personalità.

Alcuni dalle linee minimali ed eleganti uniti ad altri dal carattere più decorativo ed inusuale, tutti con il comune denominatore di voler essere oggetti atemporali, capolavori dell’abile fattura oltre che veri e propri pezzi d’arte.

La nuova collezione Emmemobili presentata al Salone del Mobile 2018, fedele alla filosofia dell'azienda, è ispirata a nuove influenze e collaborazioni. L'abilità, la competenza e la ricercata sensibilità si esprimono oggi in oggetti di arredo contemporanei che coniugano sempre più la presenza di diversi materiali pregiati e raffinati alla sartoriale lavorazione del legno, espresso in essenze ricercate e forme ancora più complesse e ardite.

Multistrato curvato, legno massello e tranciati lavorati con abili tarsie ed intagli presentati in nuove finiture e texture ottenute grazie all'abilità acquisita nell'esecuzione di processi di sabbiatura, pigmentatura e patinatura. Ai toni caldi del rovere termotrattato si aggiungono le sfumature di grigio del rovere di fossa ed il profondo nero del pigmento color china. Il legno come sempre protagonista indiscusso della collezione, è arricchito da numerosi inserti in metallo – ottone, bronzo e argento – e da veri e propri “cameo” in marmi pregiati o pietre insolite, finemente lavorate ed inserite nella composizione dell'arredo senza soluzione di continuità. La nuova collezione infatti evidenzia sempre più l'alta valorizzazione del dettaglio costruttivo unitamente all'espressione decorativa dell'arredo.

Ferruccio Laviani, Elena Pancaldi e Giuliano Cappelletti sono gli autori delle proposte Emmemobili 2018.

The Tagliabue Daniele company celebrates its 139th anniversary of activity in the production of high level and quality furniture.

For over 25 years, the Tagliabue brothers combine in the Emmemobili collection the art and the artisan skill of wood working, typical of their own culture, together with the research for new materials, processing techniques and material combinations. This achievement has been possible thanks to the creativity of Ferruccio Laviani and other designers and to the experience acquired through the various made-to-measure projects.

The Emmemobili journey has always been independent from stylistic and of the moment trends, sometimes daring, towards the realisation of “works of art”, not necessarily coordinated with one another, but each one with its own story. Thus, over the years, the collection of its furnishings has grown, giving life to a whole of products with remarkable personality.

Some with minimal and elegant lines together with others with a more decorative and unusual character, with the common denominator of being timeless pieces and masterpieces of expert workmanship as well as real works of art.

The new Emmemobili collection, presented at the Milan Furniture Fair 2018, faithful to the company's philosophy, is inspired by new influences and collaborations. The skill, the competence and the refined sensitivity are expressed by contemporary pieces of furniture, which more and more combine the presence of different precious and refined materials with the tailoring wooden manufacturing expressed by increasingly valued finishes and more and more complex and enterprising shapes.

Curved multilayer wood, solid wood and slices finished with skilful intarsia and carvings, presented in new finishes and textures, obtained thanks to the acquired ability in the processes of sandblasting, pigmenting and patination. From the bright tones of the thermo-threatened oak to the grey shades of the bog oak and the deep black of the pigment of the Indian ink colour. The wood, always the main character of the collection, is enriched by several inserts in metal – brass, bronze and silver – and by real cameo in precious marbles or uncommon stones, carefully finished and included in the composition of the furniture. The new collection highlights more and more the high appreciation for the constructional detail together with the decorative expression of the furniture.

Ferruccio Laviani, Elena Pancandi and Giuliano Cappelletti are the designers of the proposals of Emmemobili 2018.

In these twenty years of production, the UFO table has become a classic. Its elegant and timeless shape, its perfect production technique and the very accurate details of its components have over time turned it into a formal reference for the contemporary furniture world.

The design distinctiveness of the under-top shell, its invisible and perfectly calculated junction with the top, in addition to the joint with the finely splayed central trunked-conical base have been interpreted in different materials and finished so far.

In the year of its twentieth production anniversary, Emmemobili celebrates the UFO table, reinterpreting it in some new version with amazing characteristics.

At Milan Furniture Fair 2018, it is presented in its round shape, with incredible proportions, with central embedded Lazy Susan.

A new form, which proves the excellent competence and craftsmanship reached by Emmemobili in these twenty years of production.

20 YEARS OF UFO

In questi vent'anni di produzione, il tavolo UFO è diventato un grande classico.

La sua elegante forma senza tempo, la perfetta tecnica di esecuzione ed i curatissimi dettagli delle sue componenti lo hanno tramutato nel tempo in un riferimento formale per il mondo dell'arredo contemporaneo.

La particolarità del design della conchiglia del sottopiano, il suo attacco invisibile e perfettamente studiato con il top, oltre all'innesto con il piede centrale tronco-conico finemente svasato sono stati finora interpretati in numerosi materiali e finiture. Nell'anno del suo ventesimo anniversario di produzione, Emmemobili lo celebra reinterpretandolo in alcune nuove versioni dalle caratteristiche eccezionali.

Al Salone del Mobile 2018, è presentato nella sua forma tonda, dalle incredibili proporzioni, con Lazy Susan centrale incassata.

Una nuova veste che dimostra l'eccellente competenza e maestria esecutiva raggiunta da Emmemobili in questi vent'anni di produzione.



DOLLY

DESIGN FERRUCCIO LAVIANI

Mastri sellai, tappezzieri, antichi forzieri e accessori moda, le borchie sono da sempre, oltre a uno strumento di utilità, anche un modo di decorare.

Dolly è un mobile unico nel suo genere.

Racchiuso in un "cage" di ottone, un contenitore in rovere tinto è stato completamente decorato, con precisione certosina, con borchie lucide di diametri diversi, creando così una superficie straordinaria. Niente di etnico o retrò ma al contrario un oggetto atemporale e raro.

Le diverse semisfere metalliche disegnano un motivo geometrico che scandisce le facciate e delinea le aperture, dando inoltre all'oggetto una tridimensionalità e un'epidermide nuova ed inaspettata.

Un mobile che coniuga artigianalità e manualità con la ricerca del nuovo, in un'espressione di unicità e tradizione votata al futuro, da sempre presente nel DNA Emmemobili.

Master saddlers, upholsterers, ancient cofferers and fashion accessories, studs have always been not only a useful instrument, but also a way of decorating.

In its own way, Dolly is a unique cabinet.

Contained in a brass cage, a cabinet in stained oak has been completely and carefully decorated with polished studs of different diameters, thus creating an extraordinary surface. Neither ethnic nor retro, but a timeless and rare object.

The different metal hemispheres create a geometrical motif, that marks the fronts and outlines the openings, giving to the object a three-dimensionality and a new and unexpected skin.

A cabinet, that combines craftsmanship and manual ability with the research for the new, in an expression of uniqueness and tradition, always been in the Emmemobili DNA.



ECLISSI

DESIGN ELENA PANCALDI

Il cabinet Eclissi è stupore e meraviglia. Un tondo perfetto inscritto in una struttura circolare che cela al suo interno un contenitore.

Sospeso tra ardire costruttivo ed espressione artistica, Eclissi denota il suo valore non solo attraverso la sua forza espressiva, bensì tramite la complessità degli elementi che la compongono.

L'anta circolare, a sezione concava, è un capolavoro di maestria e savoir-faire artigianale, sia nella versione in essenza sia in quella in bronzo naturale martellato a mano. L'apertura pivot svela la duplice anima concava e convessa dell'anta a tutto tondo permettendo, al contempo, di ottenere un particolare effetto di sospensione rispetto alla struttura, ulteriormente spettacolarizzato dall'aura luminosa perimetrale che scaturisce dal vuoto, generatosi tra ante e struttura.

Due le versioni presentate:

ECLISSI IN prevede la possibilità di incassare a filo parete la struttura circolare e massimizzare l'effetto di leggerezza e spettacolarità dell'arredo.

ECLISSI OUT è dotata di normali fissaggi a muro affinché si possa posizionare liberamente su qualsiasi parete ed apprezzarne la struttura circolare.



Eclissi cabinet is amazement and magnificence. A perfect round inscribed in a circular structure, that inside hides a holder.

Suspended between architectural courage and artistic expression, Eclissi denotes its value not only through its expressive strength but also through the complexity of the elements, that compose it.

The circular door with concave section is an artisan masterpiece and savoir-faire, both in the veneer and in natural hand-hammered bronze version. The pivot opening shows the all-round dual concave ad convex door's soul, allowing at the same time to obtain a hanging effect compared to the structure, further turned into something spectacular by the perimetric luminous aura, which comes out from the empty generated between the door and the structure.

Two are the versions presented:

ECLISSI IN presents the possibility of a circular structure installed flush on the wall. In this way the effect of lightness and spectacularity of the furniture is maximized.

ECLISSI OUT is equipped with standard wall fastenings so that it can be hanged on any wall and the circular structure be admired.



IN-FINITO

DESIGN ELENA PANCALDI

Il cabinet In-Finito è contenitore, library e boiserie allo stesso tempo. Una quinta orizzontale di legno ospita elementi contenitivi differenti, come cassettiere, vani con ante e spazi a giorno di diverse larghezze, arricchiti dalla presenza di un fondale-boiserie.

Proposto in tre dimensioni - In-Finito cm. 210, In-Finito cm. 280 e In-Finito cm 340 - è presentato in rovere termotrattato scuro ed ottone argentato, ma può essere realizzato in diverse essenze e combinazioni di metalli.

L'interno dei contenitori ad ante è personalizzabile con diversi allestimenti (mensole in legno o in metallo, vassoi in metallo e fondo in legno o specchio), mentre gli spazi a giorno possono essere arricchiti da illuminazione retrostante incassata.

In-Finito costituisce un vero e proprio sistema essendo accostabile, sovrapponibile e replicabile, appunto, all'infinito.

The In-Finito cabinet is a container, a bookshelf and a wall-panelling at the same time.

A horizontal wooden wing hosts different container-elements such as chest of drawers, spaces equipped with doors as well as open spaces with different widths, enriched by the presence of a back wall-panelling.

Proposed in three dimensions - In-Finito inch. 83, In-Finito inch. 110 and In-Finito inch. 134 - it is presented in dark thermo-treated oak and silver-plated brass, but it can be made with different finishes and metal combinations.

The inside of the containers with doors is customizable with different settings (wooden or metal shelves, extractable metal trays and wooden or mirror bottom), while the open spaces can be enriched by embedded back-lighting.

In-Finito represents a proper system, being placed side by side, superimposable and repeatable, exactly to infinity.



IN-FINITO



LAMA

DESIGN ELENA PANCALDI

Lama è una madia dalla duplice personalità. Può essere collocata a parete oppure posizionata free-standing a centro stanza, per essere apprezzata in tutti i suoi dettagli.

Il piede, che si inserisce nel corpo dell'arredo in diagonale da terra fino al piano, trasforma la composizione del mobile e ne raddoppia il valore formale allorquando lo si apprezza da ambo i lati.

Presentata in rovere di fossa e inserti in ottone argentato, è prodotta in differenti combinazioni materiche - essenze e metalli - e dimensioni.

Lama is a sideboard with a dual personality. It can be wall-hanged or placed free-standing in the centre of the room, to be appreciated in all its details.

The base, which fits diagonally in the furniture body from the ground to the top, transforms the furniture composition and redoubles the formal value, if admired on both sides.

Presented in bog oak and with silver-plated brass inserts, it can be made of different material combinations - finishes and metals - and dimensions.



LAMA



MUSA

DESIGN ELENA PANCALDI

Musa è un cabinet-scultura destinato a essere il protagonista delle ambientazioni che lo ospiteranno.

È realizzato da una composizione spaziale di piani verticali giustapposti tra loro, ognuno connotato dall'utilizzo di diversi materiali.

La struttura contenitiva tripartita - due spazi verticali organizzati con ripiani e un cassetto - è celata da ante e frontali apparentemente sospesi, dai differenti spessori.

Presentato in larice spazzolato tinto china, ottone argentato e prezioso onice bianco, è prodotto anche in differenti accostamenti materici. Oltre a essere utilizzato singolarmente, è proposto nella versione dittico che prevede l'accostamento di due elementi specchiati a creare un arredo di grande raffinatezza e valore espressivo.

Musa is a cabinet-sculpture, meant to be the protagonist of its hosting location. It is made of a spatial composition of vertical juxtaposed levels, each one connoted by the use of different materials.

The tripartite holder-structure - two vertical spaces organized with shelves and a drawer - is hidden by apparently suspended doors and fronts, with different thicknesses.

Presented in black-stained larch, silver-plated brass and precious white Onyx, it is also made with other material combinations. Besides being singly used, it is proposed in the diptych version, which consists of the combination of great refinement and expressive value.



MUSA

PERSEIDI

DESIGN ELENA PANCALDI

Perseidi è una famiglia di contenitori composta da un cabinet doppio formato da due elementi semi-circolari abbinati e sfalsati - PERSEIDI TWIN - e da un cabinet singolo realizzato con l'apertura a destra o a sinistra - PERSEIDI SOLO - entrambi sospesi a parete.

L'abbinamento dei differenti elementi crea configurazioni decorative inusuali molto suggestive.

Utilizzati singolarmente o disposti in trittico oppure in composizioni più articolate e complesse, i cabinet Perseidi rappresentano la risposta a chi necessita di un contenitore, dall'effetto decisamente decorativo ma al contempo raffinato e originale.

Il corpo del contenitore è proposto in rovere tinto come le ante frontali finemente intagliate. Il disegno ad intaglio delle ante, valorizzato da pattern differenti, genera sorpresa e movimento ad ogni composizione. Perseidi TWIN e Perseidi SOLO sono disponibili in un'unica dimensione, declinata in numerose varianti materiche grazie all'accostamento di differenti essenze e metalli presenti nella collezione Emmobili.



Perseidi is a family of containers composed by a double cabinet consisting of two paired and staggered semi-circular elements - PERSEIDI TWIN - and of a single cabinet with the opening to the left or to the right - PERSEIDI SOLO - both wall-suspending.

The matching of different elements creates unusual and very suggestive decorative configurations.

Singly used or placed in triptych or in more structured and complex compositions, the Perseidi cabinets are the answer to whom needs a holder, with a definitely decorative effect, but refined and original at the same time.

The body of the container is proposed in stained oak like the frontal doors, accurate carved. The inlaid design of the doors, enhanced by different patterns, produces surprise and movement to each composition. Perseidi TWIN and Perseidi SOLO are available in one single dimension and in many material variants, thanks to the matching of different finishes and metals available in the Emmobili collection.



ASSOLO

DESIGN ELENA PANCALDI

Il tavolo Assolo è caratterizzato dalla purezza della forma. Un essenziale equilibrio di linee e volumi determina l'elegante composizione che vede giustapposti un piede scultoreo, realizzato in pietra Ceppo e lamina di ottone argentato, e un piano in rovere di fossa, dalle slanciate proporzioni ottenute rastremando all'estremo lo spessore del perimetro.

Realizzato combinando diverse dimensioni a inedite proposte materiche - essenze, marmi e metalli - Assolo si presenta come un arredo dal carattere forte che trasmette particolare armonia.

The Assolo table is characterized by the purity of the shape. An essential balance of lines and volumes defines the elegant composition that sees the juxtaposition of a central sculptural base, made of Ceppo stone and a silver-plated brass foil, and a top in bog oak of slender proportions obtained by tapering up to the extreme the perimeter's thickness.

Made combining different dimensions with innovative material proposals - finishes, marbles and metals - Assolo presents itself as a furniture with a strong character that conveys harmony.



KINTAI

DESIGN GIULIANO CAPPELLETTI

Kintai è un tavolo scultoreo di forte impatto visivo, caratterizzato da un gioco di equilibrio tra gli elementi che lo costituiscono. Una vera e propria architettura domestica che evoca il mondo orientale e il tema dell'equilibrio zen.

Un equilibrio che non è solo statico ma anche formale. La base massiccia, solida, imponente, è contrapposta ad un piano sottile, elegante, fluttuante.

La giustapposizione tra i due elementi viene smorzata ed armonizzata attraverso l'utilizzo dello stesso materiale, legno di rovere termotrattato scuro.

Immobile e in movimento allo stesso tempo, Kintai è espressione di equilibrio zen.

Kintai is a sculptural table with a strong visual impact, characterized by a balance effect between the elements that make it up. A real domestic architecture that recalls the Eastern world and the theme of the Zen balance.

A balance that is not only static but also formal. The massive, strong and commanding base is in contrast with a thin, elegant and floating top.

The juxtaposition between the two elements is softened and balanced by the use of the same material, dark thermo-treated oak.

Static and in motion at the same time, Kintai is the expression of Zen balance.



SELENE

DESIGN FERRUCCIO LAVIANI

Nell'antica religione greca Selene rappresentava la Luna piena, il cerchio perfetto che, con le sue fasi, condiziona la vita.

È dall'unione di cerchi e semicerchi che nasce la famiglia di tavoli Selene, una ricerca formale ed espressiva per uscire dall'ordinarietà di questo oggetto.

Grazie all'intersezione delle varie forme geometriche, si creano combinazioni di finiture e materiali che danno all'oggetto una vibrazione del tutto personale, avvicinandolo alla scultura piuttosto che al comune tavolo.

Il cerchio è stato utilizzato anche per delineare la forma della base che, fuggendo dall'ovvietà delle quattro gambe, è realizzata con due elementi angolari, anch'essi arricchiti dalla decorazione che caratterizza il piano, dando così corpo a un oggetto unico. Un tavolo dal segno forte che può svolgere diverse funzioni, spaziando dal tavolo da pranzo alla scrivania direzionale.



In the Greek ancient religion Selene represented the full moon, the perfect circle, that influences life with its phases.

It's thanks to the combination of circles and semicircles that the collection of Selene tables borns, a formal and expressive research in order to come out from the ordinariness of this piece.

Thanks to the intersection of different geometrical shapes, combinations of finishes and materials are created, which give to the object a completely personal vibration, bringing it closer to a sculpture rather than to a common table.

The circle was also used to outline the shape of the base that, escaping from the triviality of the four legs, is made of two angular elements, enriched too by the decoration that characterizes the top, giving shape to a unique piece. A table with a strong design, which can perform different functions, ranging from the dining table to the manager desk.



EMERA

DESIGN EMMEMOBILI

Poltroncina dalle linee semplici ma eleganti.

La struttura è realizzata in legno compensato curvato mentre la seduta avvolgente, così come lo schienale, sono imbottiti e rivestiti in pelle. Estremamente confortevole, è facilmente abbinabile ad ogni tipo di tavolo, da pranzo o da sala riunioni.



Small armchair with simple but elegant lines.

The structure is made in curved plywood while the embracing seat, like the backrest, are padded and upholstered with soft-leather. Extremely comfortable, it can be easily combined with any kind of table, for dining or for meeting room.



EMERA



KYO

DESIGN GIULIANO CAPPELLETTI

Kyo è una poltroncina che interpreta in modo originale la storia del design.

Forme curve e avvolgenti accompagnano una struttura con elementi in metallo dall'effetto bronzato anticato spazzolato.

La caratteristica base a ferro di cavallo sostiene una serie di sottili profili in metallo, connessi alle morbide e avvolgenti imbottiture di sedile e schienale.

Il risultato è una sedia elegante, confortevole, essenziale e senza tempo.

Kyo is a small armchair that interprets the design's history in an original way.

Curved and embracing forms match with a structure consisting of metal elements with a brushed antiqued brass effect.

The distinctive horseshoe-shaped base supports a series of thin metal profiles, joined to the soft and embracing padding of the seat and backrest.

The result is an elegant, comfortable, essential and timeless chair.



KYO

NINA

DESIGN ELENA PANCALDI

La sedia Nina si caratterizza per il design scolpito e minimale. Le proporzioni bilanciate, determinate dalla morbida curvatura dello schienale imbottito e dalla linearità della struttura metallica frontale, fanno di questa seduta un oggetto capace di accostarsi e dialogare con garbo ed eleganza sia con un tavolo da pranzo o da studio sia in una sala riunioni.

Presentata in tessuto nei colori vinaccia e argilla, è realizzata in una vasta gamma di altre trame e pelli della collezione Emmobili, oltre che in due versioni dalle differenti altezze dello schienale.



The Nina chair is characterized by the sculptured and minimal design. The balanced proportions, defined by the soft curving of the upholstered backrest and by the linearity of the frontal metal structure, makes this chair an object able to be placed side by side and to communicate pleasantly and elegantly both with a dining and office table as well as in a conference room.

Presented in fabric with red-purple and clay colours, it is made in a wide range of other wefts and leathers of the Emmobili collection as well as in two versions with different backrest's heights.



NINA

DO-RE-MI

DESIGN ELENA PANCALDI

DO ha un corpo maestoso e austero. RE è equilibrato ed elegante. MI si presenta leggero e immateriale.

Insieme formano un trittico di lampade a sospensione in legno multistrato curvato. Ognuno di loro nasce dall'apparente semplicità del gesto che sottende alla curvatura di un foglio di legno.

In realtà, la sua perfetta realizzazione è frutto della sapiente maestria nell'esercizio di questa tecnica e nel rispetto per l'estrema cura del dettaglio.

Il foglio di legno è trattenuto, quasi in tensione, da un anello metallico posizionato ad altezze differenti rispetto al corpo cilindrico. Un deciso segno grafico che libra nello spazio, componibile proprio come note in uno spartito musicale. Disponibile in acero naturale, rovere o rovere termotrattato e ottone brunito nero, ogni lampada monta un'ottica LED.



DO has a stately and austere body. RE is balanced and elegant. MI appears light and immaterial.

Together they form a triptych of swinging lamps in multilayer curved wood. Each of them starts from the outward simplicity of the gesture, that implies the curving of a wooden sheet.

As a matter of fact, its perfect realisation is the result of the expert craftsmanship in practicing this technique and in respecting the extreme attention to detail.

The wooden sheet is kept together, almost in tension, by a metal ring placed at different heights compared to the cylindrical body. A clear graphic sign that soars in the space, modular just like notes in a musical score. Available in natural maple, oak or thermo-treated oak and black brushed brass, each lamp has a LED optics.



AGORÀ

DESIGN GIULIANO CAPPELLETTI

Agorà è un sistema boiserie pensato per valorizzare le pareti in modo elegante, ricercato e funzionale.

Agorà è il luogo dove si incontrano il visibile e l'invisibile, il luogo del mostrare e del contenere, in un rapporto di equilibrio formale e funzionale.

Il sistema è costituito da elementi che si integrano l'uno con l'altro in modo tale da offrire una grande flessibilità compositiva e funzionale.

I pannelli, in rovere termotrattato scuro, sono caratterizzati da un gioco geometrico che viene interrotto da eleganti inserti in ottone brunito, mentre le armadiature sono a scomparsa ed integrate nel sistema. Possibilità di integrare il sistema con nicchie, vani aperti, elementi di contenimento a scomparsa e porte filo-muro.

Agorà is a wall-panelling system thought to give value to the walls in an elegant, refined and functional way.

Agorà is the place where the visible and the invisible meet, the place of showing and containing, in a formal and functional balance relation.

The system consists of elements that complement each other in order to offer a great component and functional flexibility.

The panels, in dark thermo-treated oak, are characterized by a geometrical effect interrupted by elegant inserts in burnished brass, while the wardrobes are retractable and integrate in the system. Possibility of integrating the system with niches, open spaces, retractable container-elements and flash-to-the-wall doors.



AGORÀ



Uon

DESIGN ELENA PANCALDI

Declinazione della classica boiserie formata dal ripetersi di elementi a sezione circolare, Uon è costituita da pannelli arricchiti dalla lavorazione di cilindri in legno massello, sezionati e lavorati per ottenere un effetto che gioca sul duplice aspetto concavo e convesso.

Presentata in rovere termotrattato scuro, nella versione sia a sviluppo verticale che orizzontale. Quest'ultima è ottenuta alternando elementi concavi a quelli convessi, in un infinito e vibrante rivestimento materico.

Variety of the classic wall-panelling made up of the recurrence of elements with circular section, Uon consists of panels enriched by the working of cylinders in solid oak, sectioned and finished in order to obtain an effect, which plays on the double concave and convex aspect.

Presented in dark thermo-treated oak, both in the vertical and horizontal development version. This latter is obtained by alternating concave with convex elements, in an unlimited and vibrant material covering.



MOOD & INSPIRATIONS



cabinet: **TILES**
chair: **KIA**



cabinet: **RUSTICA**
standard lamp: **JUNCOS**
wall panelling: **STELINES BOISERIE**

cabinet: **TUDOR**
chandelier: **FIRLINFU**



cabinet: **EVOLUTION**
chair: **SIGN**





cabinet: GALA



cabinet: CAGE
chair: SIGN

chair: THALIS
low table: BORGES TT
wall panelling: CRASH BOISERIE

cabinet: BRIQUE C
chair: SIGN

bookshelf: SIPARIO LC



cabinet: **HUBERT**
chair: **SIGN**
table lamp: **COPERNICO**



table: **UFO**
chair: **SIGN**
standard lamp: **JUNCOS**
bookshelf: **TREILLAGE**



MOOD & INSPIRATIONS



table: **UFO**
chair: **SIGN**
chandelier: **COPERNICO**
cabinet: **TIBERIO**



table: **JAN**
chair: **BORGES BENCH**
chandelier: **FIRLINEU**
wall panelling: **STRIPLINE BOISERIE**

standard lamp: COPERNICO
 chair: HULA-HOOP
 wall panelling:
 STRIPLINE BOISERIE



bed: WIEN L
 low table: GHOST
 chandelier: FIRLINFEU
 wall panelling:
 STRIPES BOISERIE



MOOD & INSPIRATIONS

table: CITY
 chair: STRAIGHT
 chandelier: FIRLINFEU
 wall panelling: ARLEQUIN BOISERIE



table: IPERBOLE
 chair: IPERBOLE S



cabinet: STRIPES



cabinet: CRASH

cabinet: PIXEL
low table: BORGES TT



cabinet: BOBOLI



cabinet: ARLEQUIN C
wall panelling: STRIPES BOISERIE





table: BIRIGNAO
chair: KIA



table: IPERBOLE
chair: KIA
chandelier: COPERNICO
wall panelling: MODULAR BOISERIE



table: ARLEQUIN T



cabinet: LAYERS
wall panelling: BOISERIE KL

MOOD & INSPIRATIONS

designed by FERRUCCIO LAVIANI:

ARLEQUIN Boiserie

ARLEQUIN-C

ARLEQUIN-T

BIRIGNAO

Boiserie KL

BRIQUE-C

CAGE

CITY

CRASH

CRASH Boiserie

EVOLUTION

GALA

HUBERT

IPERBOLE

IPERBOLE-S

JAN

LAYERS

MODULAR Boiserie

PIXEL

RUSTICA

STRAIGHT

STRIPES

STRIPES Boiserie

TIBERIO

TILES

TREILLAGE

TUDOR

UFO

WIEN-L

designed by CARLO COLOMBO:

SIPARIO-LC

designed by GIULIANO CAPPELLETTI:

SIGN

THALIS

designed by ALESSANDRO PEDRETTI:

GHOST

designed by GIUSEPPE VIGANÒ:

KIA

designed by EMMEMOBILI:

JUNCOS

STELINES Boiserie

FIRLINFU

BORGES-TT

COPERNICO

BORGES-P

STRIPLINE

HULA-HOOP

BOBOLI

Emmemobili®

via torino, 29 - 22063 cantù (como) italy
t. +39 031 710142
f. +39 031 713513

emmemobili@emmemobili.it
www.emmemobili.it

Tutti i diritti riservati.
Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta in alcun modo
senza il preventivo consenso di Emmemobili®

All rights reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way
without the preventive written authorization by Emmemobili®

© Emmemobili® 2018



www.emmemobili.it